

The 3rd International Conference on Art Economy Initiatives
NOVEMBER 12, 2015

大會手冊

Programme Schedule

Oct 15, 2015

第三屆 藝術經濟力國際合作平台

11.12, 2015 – Taipei, Taiwan

地點：台北藝術大學 / 國際會議廳視訊會議室

委員會

主席

王瑞棋 社團法人中華民國畫廊協會 理事長

論文審查委員主席

印永翔 台灣師範大學管理學院 教授

籌備委員

劉錫權 台北藝術大學 教務長

董澤平 台灣師範大學管理學院 教授

柯人鳳 台北藝術產經研究室 國際事務主任

論文審查委員

于國華 表演藝術聯盟 理事長

林詠能 台北教育大學文創產業經營學系 教授

大會秘書處

台北藝術產經研究室

Tel: + 886 2 25850610

Fax: + 886 2 25850616

Email: taerc.programme@gmail.com

第三屆 藝術經濟力國際合作平台

11.12, 2015 – Taipei, Taiwan

地點：台北藝術大學/ 國際會議廳視訊會議室

隨著國際間對於亞洲藝術與美學的關注逐年提升，以亞洲現象開始交集的各種文化觀點以價值的討論，逐漸匯集成一股時代性的效應及風潮，並促成多樣形式的論辯。台北藝術產經研究室(TAERC)在亞洲率先提出「藝術經濟力 Art Economy Initiatives, AEIs」概念，探討藝術在經濟領域的影響力，規劃藝術經濟力國際合作平台，邀請國際頂尖大學共同合作，並舉辦論文場次，以建立全球性視覺藝術產業之學術論文發表與交流的平台，結合產業與學術領域之創新元素與資源，培養產業前瞻性理念的領航者，共同推動視覺藝術產業的永續發展，體現產業活力與能量為宗旨。

規劃兩項專題(組別)，分別是：

- 產業環境與趨勢研究
- 藝術市場 – 量化與質化調查分析

論文著作及研究成果必須經過學術委員會審查同意，合於下列條件：

- a) 研究主題與藝術&藝術產業範疇之相關性 (範疇：藝術市場、文化遺產、創意經濟、創意城市、智慧財產權、藝術人力市場、工藝美術、文化組織、文化資本、藝術價值的穩定物價政策、藝術資產配置、藝術對於商業的價值等主題)；
- b) 研究的適當性與科學價值；
- c) 與現階段發展中藝術經濟學研究領域的相關性。

每位論文投稿者，請於 6 月 30 日前將提案申請表 email 至專用信箱

(taerc.thematic@gmail.com)，入選者安排於 11 月 12 日舉行發表，該篇論文亦將收錄於論文集。

重要日期：

摘要投稿截止日：2015 年 6 月 30 日

錄取名單公布日：2015 年 7 月 15 日

論文全文交件日：2015 年 9 月 30 日

論文公開發表日：2015 年 11 月 12 日

Agenda / 議程規劃

Date /	11.12 (Thu.)
Time	
1030-1100	報到
1100-1200	【歐洲觀點：創意產業兩大關鍵 - 研發與教育】 Annick Schramme 歐洲文化政策與文化管理網絡 主席
1200-1300	報到
1300-1430	【藝文政策推動平台：文化影響評估】 洪世佑 文化部綜合規劃司 司長 劉俊裕 臺灣文化政策研究學會 理事長
1430-1500	Coffee break
1500-1700	【學術論文發表】 1. 何冠緯 · 〈博物館文創商品之新產品管理與開發--以國立故宮博物院為例〉 2. Nick DJ Young · 〈當代藝術家商業模式之創新〉 3. 鄭清清 · 〈辨別真偽: 探究藝術圈中主要辨識現代藝術品之方式及改善〉 主席：于國華 表演藝術聯盟 理事長

藝文政策推動平台簡介

從 2013 年開始，由中華民國畫廊協會所屬的台北藝術產經研究室、陳學聖委員國會辦公室發起，與中華民國表演藝術聯盟、中華民國視覺藝術協會、台北當代藝術中心、台北市創作者職業公會組織、帝門藝術教育基金會、台北藝術大學校友會，台北藝術大學劉錫權教授等，共同啟動了「藝文政策推動平台」。平台的目的是在整合各類型藝文界對文化政策的需求及建議，建立和文化政策各部門直接對話的協力機制。

「藝文政策推動平台」曾經檢視了文化預算、針對博物館法提出建議、提出平台式的藝術銀行構想、在自由經濟示範區的架構下推動建立亞洲文化自由港、與文化部討論審計法規、討論創作者與政府機關合作之著作權、自由貿易協定之文化衝擊等議題。隨著中華民國社區營造學會、台灣獨立書店文化協會、劇場勞動者聯盟、出版界代表，以及台灣藝術大學劉俊裕副教授的加入，更擴大了「藝文政策推動平台」的寬度和深度。平台以「協會、聯盟的平台」為原則，期望推動國內各類型藝文創作及產業依其同質性結盟，再對於政策有需求及建議時，先整合內部意見，隨後透過「藝文政策推動平台」的定期會議，將訊息意見依其需要分別傳達到文化政策的法制層面、決策層面和執行層面上。「藝文政策推動平台」則可以有效率地整合不同類型藝文團體及產業的生產條件、經濟環境及政策需要，透過立法程序、民意代表機制和民間監督力，成為公共文化政策的推動和促進機制。

「藝文政策推動平台」希望發揮平台的雙向效用，一方面促進文化界彼此結盟；另一方面和公共文化政策做更有效的溝通，以促使文化政策更接近創作者與產業界的核心，也能有效地觀察到各類型藝文生態的特質和發展，而做出更精確的藝文政策設計。這是一個文化政策的協力平台、也是公共決策的監督機制；是民間團隊經驗和智慧的累積，也是藝文界動能的爆發，因此平台也將繼續邀請更多結盟團體加入！

台北藝術產經研究室 簡介 -

國內唯一藝術產業研究專門單位 www.taerc.org.tw

基於台灣畫廊產業發展與相關政策推動之需求，「社團法人中華民國畫廊協會」於 2010 年 6 月正式成立第一個附屬機構 - 「台北藝術產經研究室」，英文名稱為「**TAGA Taipei Art Economy Research Centre**」，負責產業環境與趨勢研究、以及數據調查分析，並逐步發展成畫廊產業的智庫，提供產業各項調查數據、建言、警示與趨勢報告等，供畫廊同業與政府單位作為業務制定和推動的參考。研究室因應研究計畫業務需求，設置：

產業環境與趨勢研究

國內外產業現況觀察分析、政策暨法規研究、研擬產業發展計畫等。

數據調查分析

建立台灣藝術市場指數、景氣觀測指標、資料數據庫等。

教育推廣

規劃 TAGA 藝術經理人學院(TAGA Institute of Gallerist)、台北藝術論壇(Art Taipei Forum)、讀書會與其他講座課程等。

研究成果

- 2002 年「創意藝術產業先期規劃研究 - 視覺藝術類」/文建會
- 2003 年「我國視覺藝術產業涉及之現行法令研究分析暨振興方案之行政措施評估建議」 /文建會
- 2003 年 / 2005 年視覺藝術產業調查 /文建會
- 加拿大及澳洲藝術銀行研究調查 /文建會
- 104 年度全球藝術博覽會生態環境觀察
- 2010 年視覺藝術產業調查/文化部
- 我國藝術品移轉稅制與視覺藝術產業國際競爭力之關係及比較研究 / 文化部
- 我國藝術交易稅制檢討與效益評估/ 文化部
- 藝術經濟力研究 / 文化部
- 畫廊口述歷史採集計畫第一、二、三期報告
- 全球藝術博覽會指南 / 文化部
- 台灣藝術家國內國外拍賣資料庫
- 台北大內藝術區協助台北大直內湖區畫廊成立聯誼會，成立台北大內藝術區做為台北的國際藝術街區。