



社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association

社團法人中華民國畫廊協會附設
台北藝術產經研究室
Taipei Art Economy Research Centre

2023
年度報告書



目錄 Table of Contents

我不曉得你有多瞭解我們現今的這個社會，是由過去數十年來，你所貢獻的智慧資本而形成如今的風貌。
I wonder if you realize how much those of us the world around have owed to the intellectual capital you have provided over these last decades.
~John Kenneth Galbraith

智慧資本 Intellectual capital

人力資本
結構資本
財務資本
創新資本

藝術資產管理

藝術資產評價

專業人才培育：文化部「藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫」正式啟動

國際交流：APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

未來發展：藝術品數位憑證平台、Artist's Estate藝術家資產管理

台灣畫廊產業史料庫

畫廊產業發展專題研究獎助

畫廊權威檔

畫廊產業專題線上課程 6 場、
畫廊權威檔工作坊6場

數位雙生專展

台北藝術產經論壇

未來發展：會史與圖書檔案室、史料庫數位典藏中翻英計畫 2024-2026

綠色使命辦公室

台灣藝術永續聯盟碳計算器

綠色展覽指引手冊、畫廊ESG手冊

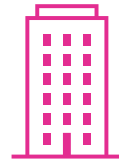
AT 藝術資產與永續示範展區《執墨》

未來發展：畫廊協會ESG永續報告書與藝術博覽會零碳計畫

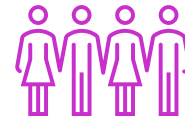
2023台北藝術產經研究室年度目標



建構台灣文化價值傳播體系，踏查東北亞藝術市場，連結畫廊與地方美術的關係。



藝術品資產評價、科學檢測及鑑定作業3項產業準則，拓展亞太國際貿易與連結。



新型態交易模式，整合IP授權、智能合約、VR、區塊鏈技術，連結文化科技鏈。



引入企業/政策ESG永續資源，參與文化永續發展之政策目標。



人力資本 專業團隊

執行長

台灣畫廊
產業史料庫

藝術資產
管理

綠色使命
辦公室

社團法人中華民國畫廊協會附設
台北藝術產經研究室

台灣畫廊
產業史料庫

柯秀雯 副研究員
兼主任

藍敏菁 副研究員

陳權青 兼任編審

趙玉珍 兼任編審

藝術資產管理

張韶沁 助理研究員

許芊偉 兼任助理

綠色使命辦公室

石隆盛 主持人

劉佳瑄 永續專員



結構資本

結構資本是指一種組織化的能力。
內含創新資本與人力資本的具體化。



社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association

社團法人中華民國畫廊協會藝術品鑑定鑑價委員會(常設委員會)

內聘委員及外聘委員任期三年 (2022-2025 · 2022年6月聘請)

張逸羣 先生

陳菁螢 女士

王色瓊 女士

張凱迪 女士

曾肅良 先生

彭火樹 先生

教育暨推廣委員
會(WG)

藝術品鑑價教育
與道德紀律委員
會(WG)

碳匯交易委員會
(WG)

藝術品科學檢測
技術委員會(WG)

藝術品鑑定鑑價委員會

建立大眾信任與公共服務

- 社團法人中華民國畫廊協會藝術品鑑定鑑價作業準則
- 藝術資產評價

藝術品科學檢測技術委員會(WG)

連結藝術品科學檢測優勢領域

藝術品鑑價教育與道德紀律委員會(WG)

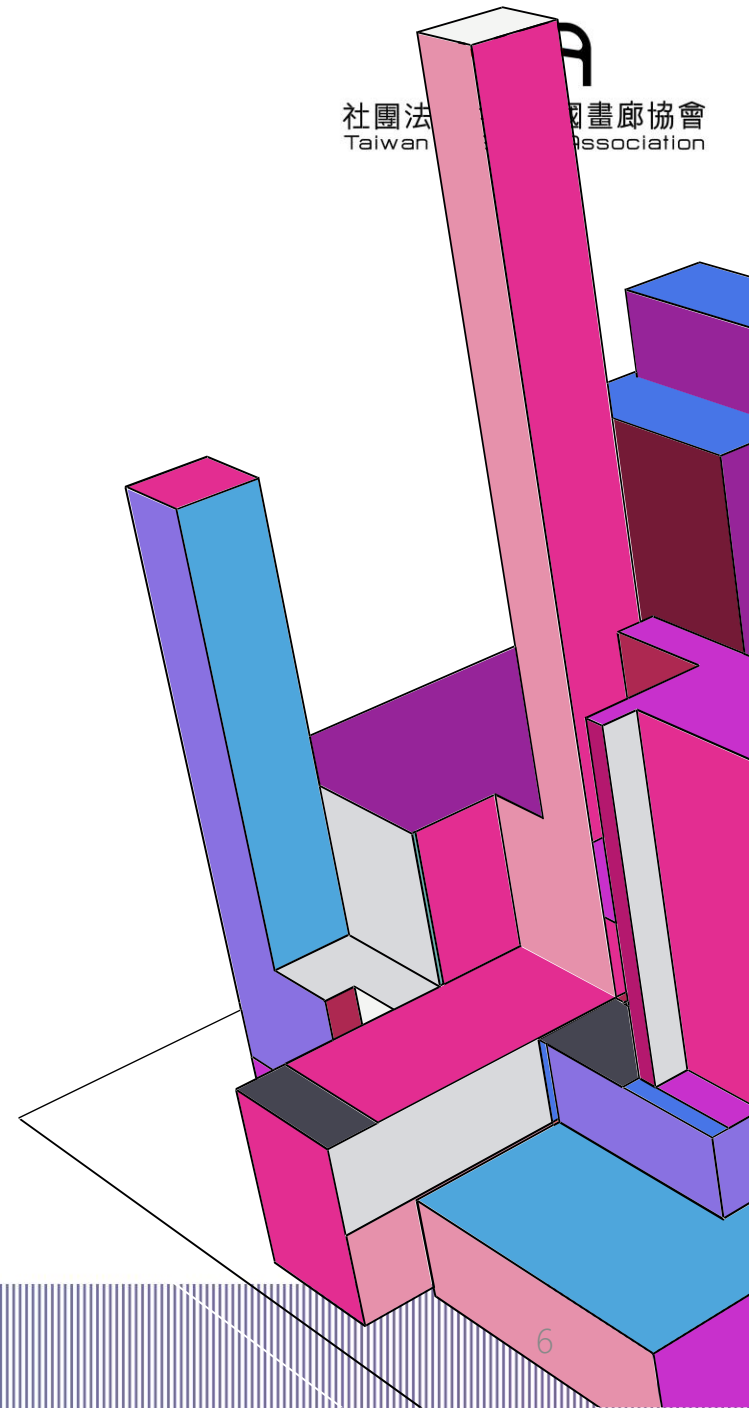
道德規範

評價準則與財務報導國際互通

評價準則與財務報導國際互通
2024 APAGA暨鑑定鑑價機制國際合作論壇

專業人員培育

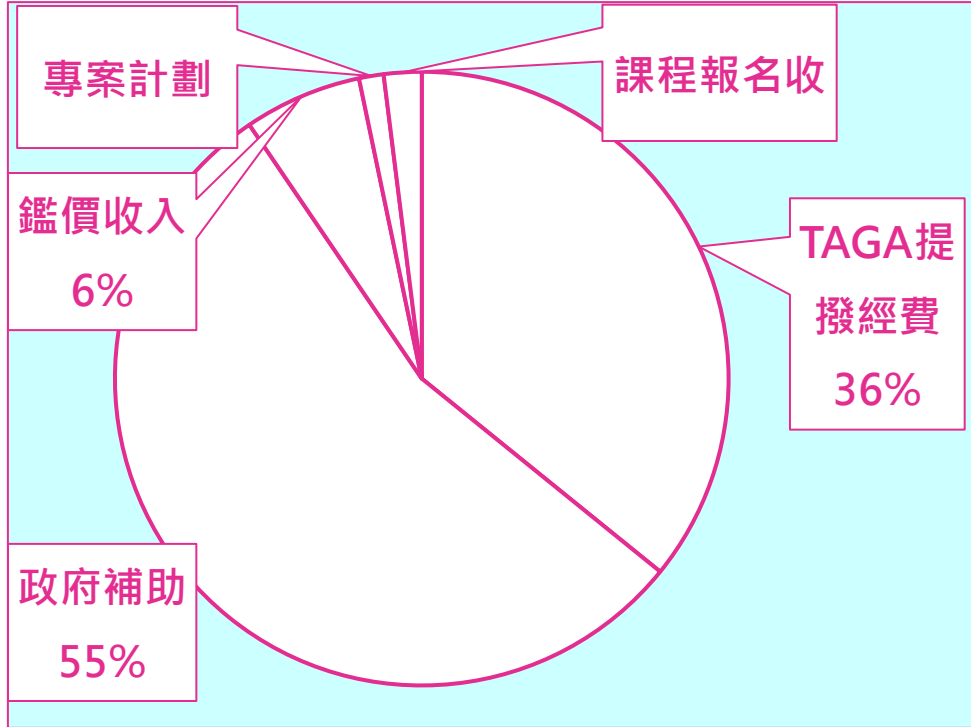
- 鑑價專業證照制度
- 2024 藝術品鑑價專業國際人才專班
- 法規研議



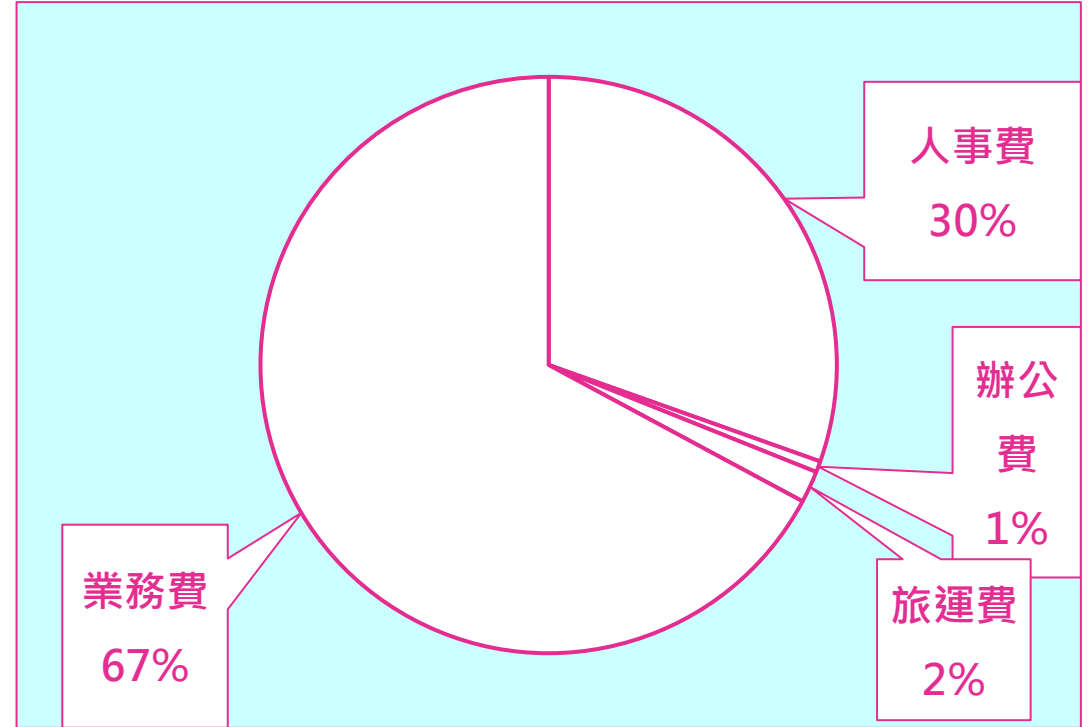


經費收入 2023 預估 2023 實際 成長
4,980,000 9,051,320 189% ↑

財務資本



經費支出 2023 預估 2023 實際
4,980,000 8,266,225





創新資本

所謂成長，不是一般單純營收的成長，而是附加價值的成長，是追求利潤的成長。

結構性獲利能力

金額

本期餘絀

\$785,095

創新性業務開發項目

科技業贊助金

國際通用GS黃金標準20噸碳權

AT國內運輸碳中和實踐

藝術品區塊鏈保證書



2023 台北藝術產經研究室十九項重點工作

藝術資產管理

台灣畫廊產業史料庫

綠色使命辦
公室

《社團法人中華民國畫廊協會藝
術品 鑑定鑑價作業準則》

APAGA暨台韓藝術
品鑑定鑑價機制國
際合作論壇

畫廊產業
發展專題
研究獎助
金

畫廊權威檔

數位雙生
專展

碳計算器

永續與藝
術資產專
展

藝術品科
學檢測作
業準則

藝術品鑑
價作業準
則

藝術品鑑
定作業準
則

文化部藝
術品鑑定
鑑價專業
國際人才
培育計畫

藝術品數
位憑證計
畫

藝術檔案
實習課程

畫廊年表

畫廊產業
專題線上
課程 6
場

畫廊權威
檔工作坊
6場

台北藝術
產經論壇

畫廊
ESG 手
冊

綠色展覽
指引手冊



年度聚焦 Focus

自我整合與長遠規劃，建立有公信力的鑑價單位，促進藝術品資產化，吸引企業進入藝術市場，建立企業藝術購藏與國際典藏系統。

藝術資產評價

專業人才培育：文化部「藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫」正式啟動

國際交流：APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

未來發展：藝術品數位憑證平台

鑑定鑑價一步一腳印

- 1992/6/8 社團法人中華民國畫廊協會理監事成立「**美術品真跡鑑定委員小組**」劉煥獻為西畫組召集人，黃承志為水墨組召集人，由理事長張金星主持
- 2002 文建會贊助協會於台北福華飯店舉辦「**高階專業畫廊經理人研習課程**」，聘請兼具實務經驗的紐約大學講師Dr. Leslie Lund、Anne M. Carley來台，針對畫廊管理、合約概念、市場行銷、藝術保險、著作權、文物辨識、資產鑑定、相關法規...，提供紐約經驗，並將授課內容詳細編輯成195頁的講義
- 2003 接受文建會委託辦理『我國視覺藝術產業涉及之現行法令研究分析暨振興方案之行政措施評估建議』。6月11日完成『**中華民國畫廊協會受理藝術品鑑定暨鑑價辦法**』、『**中華民國畫廊協會藝術品鑑定暨鑑價委員會設置辦法**』之修訂
- 2016/03/01 文化部「**藝術品鑑定機制與資料庫先導建置服務計畫**」正式啟動
- 2016/11/30 計畫正式結案

鑑定鑑價一步一腳印

- 2017 中華民國畫廊協會鑑定鑑價委員會組織規則」訂定
- 2017/03/01 文化部「藝術鑑定機制研究服務建議書：第一階段-藝術鑑定資料庫與鑑定機制標準化」計畫正式啟動
- 2017/11/30 計畫正式結案
- 2021/08/04 文化部「訂定藝術品鑑定鑑價作業參考準則暨研提人才培育機制」計畫正式啟動
- 2022/03/31 計畫正式結案
- 2022/06/28 公告社團法人中華民國畫廊協會《藝術品鑑定鑑價作業準則》
- 2023/01/09 發布社團法人中華民國畫廊協會《藝術品鑑定鑑價作業準則》
- 2023/05/25 文化部「藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫」計畫正式啟動
- 2023/12/20 正式結案

藝術資產評價 - 年度執行業務結算 - 2023年數據

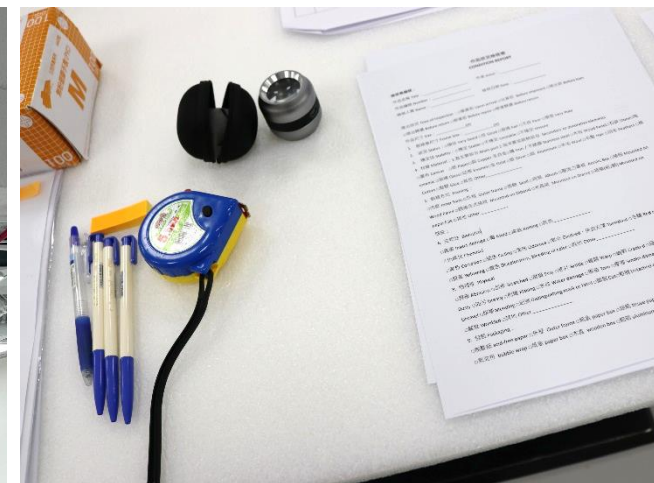
20+
〔案件諮詢〕

5+
〔案件執行〕

5
〔報告書〕

800000+
〔總營收〕

營收投入發展鑑定鑑價環境基礎建設



人才培育 - 2023年藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫



項目一

計畫項目一： 2023 APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

計畫項目二： 藝術品鑑價專業國際人才專班

計畫項目三： 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會

達(一)大眾信任與公共服務、(二)道德規範、(三)建立鑑價專業證照制度



項目二



項目三

計畫執行期程：
2023年5月 ~ 12月結案

人才培育 - 藝術品鑑價專業國際人才專班

| 課程別 | A 藝術市場概論 與法規 | | B 有形藝術資產 評價程序與方法 | | C 無形藝術資產評價程序與方法 | | | | | |
|-----------------------|--------------------|--------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | 08/23 (三) | 08/25 (五) | 08/30(三)至 09/01(五) 01:00-06:00 | 09/11(一)至 09/16(六) 20:00-06:00 | 09/22 (五) | 10/06 (五) | 10/13 (五) | 10/27 (五) | 11/03 (五) | 12/07 (四) |
| 上午 09:30至 12:30 | A-3 | A-4 | B-2 | B-1 | C-5 | C-6 | C-7 | C-4 | C-8 | C-9 |
| 下午 13:30至 16:30 | A-1 | A-2 | | | C-1 | C-2 | C-3 | | C-10 | |

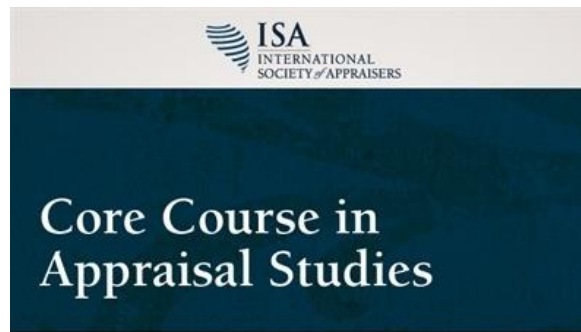
人才培育 - 藝術品鑑價專業國際人才專班 - 課程紀實



A-1 藝術市場概論
(講師：胡懿勳 教授)



A-2 藝術資產 (1) 藝術資產以財務
報導目的之評價
(講師：彭火樹 教授)



B-1 核心課程 Core Course in
Appraisal Studies



C-5~C-8 著作權法、商標法
(講師：宋皇志 教授)



A-3 藝術資產 (2) 藝術家遺贈
(Artist's Estate) 建構與資產管理
(講師：柯人鳳 鑑價師)



A-4 藝術資產 (3) 藝術家遺贈
(Artist's Estate) 資產管理與信託
(講師：李智仁 教授)



B-2 15 小時專業鑑價實務統一準則
15 Hour Personal Property
USPAP Course 2022-2023



課程C 講師、學員合影

國際交流 - APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

- 日期：2023年10月20日 (週五)
- 時間：上午10:00~下午14:00
- 地點：君悅酒店三樓 鳳鳴廳
- 主辦：社團法人中華民國畫廊協會
- 議題：台韓藝術品鑑定與鑑價與文化政策發展現況分享



論壇情形



執行人員



現場陳設

國際交流 - APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

主席

張逸羣 社團法人中華民國畫廊協會 理事長

主持

柯人鳳 台北藝術產經研究室 執行長

與會貴賓

周雅菁 中華民國文化部 藝術發展司 司長

陳菁螢 社團法人中華民國畫廊協會 副理事長

張學孔 社團法人中華民國畫廊協會 前理事長

石隆盛 社團法人中華民國畫廊協會 綠色使命辦公室 計畫主持人

戴可君 社團法人中華民國畫廊協會 理事

尹龍鐵 Yoon Yong-Chul 韓國畫廊協會 鑑價委員會 主席

Eunice JUNG 韓國畫廊協會 秘書長

Yu-Won LEE 韓國畫廊協會 VIP Relations & Program

南世鎰 Seil NAM 韓國鑑定評價士 Korea Art Price Appraise Association

李明宣 Myung-Sun LEE 韓國美術品鑑定研究中心 Director

何劭斌 新加坡畫廊協會 財務主管

Maya SUJATMIKO 印尼畫廊協會 主席

韓宛筠 香港畫廊協會 聯合主席

列席貴賓

周映劭 中華民國文化部 藝術發展司 藝術推廣科



主席桌



韓國貴賓桌



APAGA成員桌

國際交流 - APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

韓國藝術市場的環境現況

Political

1. 稅法的實支付制度
2. 美術振興法

1. 對於文化遺產的「遺產稅法」(Inheritance Tax Law) · 韓國已擬定了[藝術實物支付 \(In-kind Payment by Cultural Heritage and Art\)](#) 的法令，已從2023年的1月開始實施，為政府計畫，透過總統令制定有關博物館以及美術館的支付申請、申請收付，以及付款。
2. 新的《美術振興法》(Art Promotion Act) 在2021年7月推出，在2023年7月通過頒布後，將於2024年開始實施。《美術振興法》的主要內容分3部分，第一的個部分是檢舉制度 (Reporting System)，第二個是資訊的索取 (Information Request)，第三個是追及權 (Resale Right)。

Economic

因稅制改變，藝術市場規模逐漸擴大

1. 據統計，[2022年的韓國藝術品市場達到一兆韓元 \(約7.4億美元\)](#) 的規模。
2. KIAF、FRIEZE藝博會成為亞洲藝術市場的樞紐，影響海外畫廊開始在韓國設立據點。

Social

社會受財團影響

韓國社會受大財團影響，如[三星集團](#)前會長李健熙，其收藏了很多藝術品，進而讓國民對藝術品的購買、捐贈等議題，都產生了很大的興趣。

Technological

科技所帶來新的投資議題

金融體系與科技部分，韓國在虛擬的資產投資，以及藝術品價值方面也受到關注，在社會關注增加的同時，對於藝術品客觀的評價系統跟它的體系也有所要求。

韓國鑑定鑑價的環境現況

1. 現韓國有[5間](#)執行鑑定鑑價較為知名、具公信力的機構。
2. 法律系統相對完善。
3. 韓國鑑定鑑價之作品多為畫作類。鑑價方法：[\(1\)原價方式](#)、[\(2\)收益方式](#)、[\(3\)比較方式](#)。
4. 多間機構已向大專院校有相關[人才培訓](#)。
5. 已投入相當資源建立鑑定鑑價系統[資料庫](#)。
6. 與[科學機構合作](#)支援科學鑑定之方法與技術。
7. 收費機制亦有相對完整的流程與規範。

國際交流 - APAGA香港高峰會

- 日期：2023年03月23日 (週四)
- 時間：上午10:15~下午12:30
- 地點：香港君悅酒店 君寓廳書堂
- 主辦：社團法人中華民國畫廊協會
- 議題：
 - 亞太各國疫情後藝術市場現況分享
 - 亞太各國政府針對畫廊產業之振興方案
 - 亞太各國藝術博覽會招商互惠方案討論
 - 亞太各國藝術博覽會藏家交流計畫



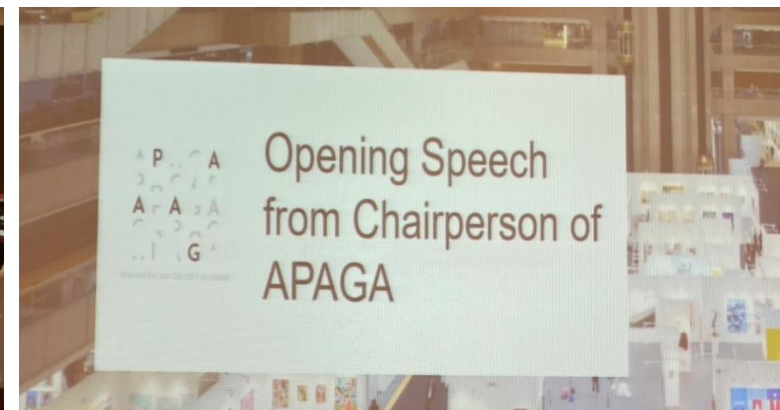
會議合影



會議情形



會議情形



國際交流 - APAGA香港高峰會

台灣與會者

張逸羣 先生

社團法人中華民國畫廊協會 理事長

游文玫 女士

社團法人中華民國畫廊協會 秘書長

柯人鳳 女士

台北藝術產經研究室 執行長

賴珮竹 女士

社團法人中華民國畫廊協會 藝術總監

盧亞筠 女士

社團法人中華民國畫廊協會 國際展商專員

鄭守淳 先生

社團法人中華民國畫廊協會 國際展商專員

韓國與會者

Mr. LEE Sung Hoon

韓國畫協 副會長 (經營畫廊：SUN GALLERY)

Mr. CHOI Jihwan

韓國畫協 執行長 (經營畫廊：Gallery Grimson)

Ms. Eunice, JUNG Hyeon Kyeong

韓國畫協 秘書長

Ms. Alexis, JANG Kyung Joo

韓國畫協 國際事務員

印尼與會者

Ms. Maya Sujatmiko Papadimitrou 印尼畫廊協會 (雅加達區) 主席



專業交流 - 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會

本會2022年公告，並於2023年01月發布了《藝術品鑑定鑑價作業準則》的3大準則，今年亦籌畫成立《藝術品鑑價教育與道德紀律委員會》，根據『社團法人中華民國畫廊協會藝術品鑑定鑑價作業準則』訂定藝術品鑑價人員資格標準、從業道德準則。



場次1



場次2

討論議題：

1. 職業道德準則處理原則

- 1) 《社團法人中華民國畫廊協會藝術品鑑定鑑價作業準則》
- 2) 《評價準則公報第二號-職業道德準則》
- 3) 《2020-2021 USPAP ETHIC RULE》
- 4) 《ISA Code of Ethics》

2. 2024 年度「藝術品鑑價專業國際人才專班」

- 1) 藝術資產以財務報導目的之評價
 - 2) 文創產業之企業價值評估
- ## 3. 相關法規修正

專業交流 - 教育研討 - 2016~2022回顧



2016-07-26
專家座談：藝術鑑定平台建置與
技術資源整合(一)



2016-07-27
專家座談：藝術鑑定平台建置與
技術資源整合(二)



2016-08-09
專家座談：藝術鑑定專家證人與
法律保障制度



2016-08-30
專家座談：藝術鑑定平台與
監督機制設立



2016-09-23
專家座談：藝術鑑定制度建置與
政策法規發展



2016-11-18
專家座談：藝術鑑定學會建置與任務



2017-06-12
專家座談：技術藝術史專家座談會(1)



2017-06-26
專家座談：技術藝術史專家座談會(2)

2016年文化部「藝術品鑑定機制與資料庫先導建置服務計畫」

2017年文化部「藝術鑑定機制研究服務建議書：
第一階段-藝術鑑定資料庫與鑑定機制標準化」計畫

專業交流 - 教育研討 - 2016~2022回顧

2017年文化部「藝術鑑定機制研究服務建議書：第一階段-藝術鑑定資料庫與鑑定機制標準化」計畫



2017-11-07
2017 藝術品科學檢測
國家標準學術研討會-場次一



2017-11-07
2017 藝術品科學檢測
國家標準學術研討會-場次二



2017-11-07
2017 藝術品科學檢測
國家標準學術研討會-場次三



2018-03-08
專家會議：台灣藝術品科學檢測
產業標準發展體系

2021年文化部「訂定藝術品鑑定鑑價作業參考準則暨研提人才培育機制」計畫



2021-09-09
專家諮詢會：藝術品科學檢測
作業準則 (上午場)



2021-09-09
專家諮詢會：藝術品科學檢測
作業準則 (下午場)



2021-10-13
專家諮詢會：藝術品鑑價
作業準則 (場次一)



2021-11-15
專家諮詢會：藝術品鑑價
作業準則 (場次二)

專業交流 - 教育研討 - 2016~2022回顧

2021年文化部「訂定藝術品鑑定鑑價作業參考準則暨研提人才培育機制」計畫



2021-11-25
專家諮詢會：藝術品鑑定
作業準則 (場次一)



2021-12-06
專家諮詢會：藝術品鑑定
作業準則 (場次二)



2021-12-06
專家諮詢會：藝術品鑑定鑑價人員
培育機制(場次一)



2022-01-19
專家諮詢會：藝術品鑑定鑑價人員
培育機制(場次二)



2022-03-18
期末專家諮詢會

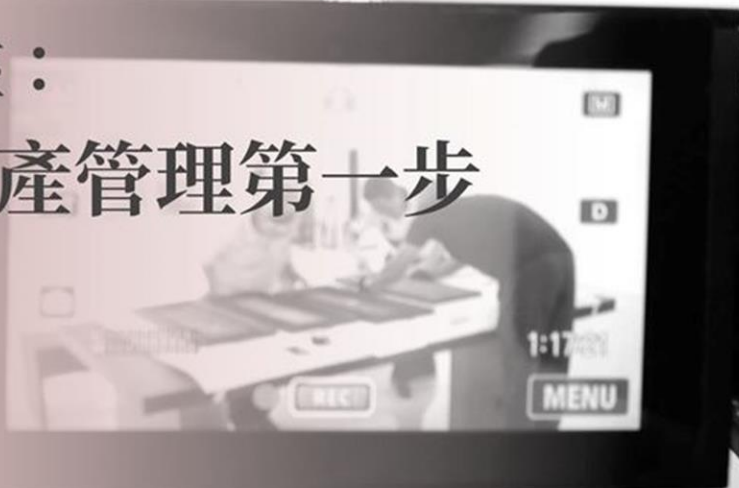
共計 **20+** 場專家專業交流諮詢會

2023.12.05 (Tue.) 14:00 - 16:30

TAERC 藝術資產講座： 如何踏出藝術家資產管理第一步

主辦單位 | **FAR** 社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association

執行單位 | **TAERC** 台北藝術資產研究中心
Taiwan Art Economy Research Center



@ Art Space 藝術空間 (台北市內湖區行善路134號1)



藝術品數位憑證計畫 - 科學檢測技術委員會

社團法人中華民國畫廊協會於 2022 年 06 月 28 日公告，並於 2023 年 01 月 09 日公布之社團法人中華民國畫廊協會《藝術品鑑定鑑價作業準則》，為規範藝術品因應鑑定鑑價所需之測試方法（以下簡稱測試方法）訂定之原則，特訂定本程序：「測試方法之訂定，應經方法選定、起草、審查及核定等程序。惟須公告之藝術品測試方法於核定前尚須送請「藝術品測試方法諮議會」諮議，並參考行政程序法第一百五十四條及第一百五十七條之規定辦理。」將籌組 5 至 7 位委員成立「科學檢測技術委員會」按準則作業流程進行技術審查，審查申請技術廠商之藝術品測試方法。



第一場委員會資訊

- 日期： 2023年08月30日 (週三)
- 時間： 下午14:00~下午14:00
- 地點： 社團法人中華民國畫廊協會
- 主辦： 社團法人中華民國畫廊協會
- 議程： **審閱申請單位相關資料乙份**



年度聚焦 Focus

藝術產業應對ESG策略與行動方案的研擬與推動

台灣藝術永續聯盟碳計算器

綠色展覽指引手冊、畫廊 ESG 手冊

AT 藝術資產與永續示範展區《執墨》

未來發展：畫廊協會ESG永續報告書與藝術博覽會零碳計畫

畫廊為什麼需要了解碳數據？

為了進行必要的減排，碳數據確實很重要！

知道碳數據和來源，才能引導畫廊團隊制定和實施永續發展策略，包括減少能源消耗、選擇環保材料、促進資源循環利用和優化運輸方式等，降低對環境的影響，同時提高活動的永續性和社會責任感。

讓畫廊在追求商業成功的同時，也能為社會和環境做出積極的貢獻。

畫廊需要收集哪些碳數據？

依數據收集之 **必要性** 與 **難易度**，分成**基本版**與**進階版**：

基本版主要項目（必要）：電力、水、能源 (汽油、柴油、天然氣)。

*可參閱電力公司、自來水公司、加油站統一發票或天然氣公司的繳費單數據。

*以年度為單位計算數據。

進階版附加項目（鼓勵）：

- 交通/差旅：航空、高鐵、台鐵、捷運、公車、計程車、輪船、住宿
- 運輸：空運、海運、鐵路、公路
- 廢棄物：混合垃圾、紙類、塑膠類、玻璃類、木材類、鋼鐵類
- 觀眾交通：步行、自行車、開車、航空、高鐵、台鐵、捷運、公車、計程車、輪船
- 其他：有些商品有標示其碳足跡數據，可直接引用帶入該數據

*以年度，也可以以專案計畫為單位計算數據。

三步驟完成盤查、帶出資料

首頁 關於我們 活動 資源 計算器

Register — 註冊

機構或公司名稱

產業別
 視覺藝術 表演藝術

類別
 藝文空間 美術館 畫廊 拍賣公司 工作室
 基金會 公協會 其他

規模 (人數)

聯絡人姓名

聯絡信箱

註冊

基本版計算器 Calculator

測試-台北產經研究室

歷年數據

新增項目
Create annual report

年度

年 (西元)

| # | 年度或專案計畫名稱 | 項目狀態 |
|---|-----------|------|
| 1 | 2023 年度 | 已完成 |

新增數據



帶出報告

Calculator

計算器

利用台灣藝術永續聯盟 (TASA) 為視覺藝術和表演藝術事業開發的碳計算器來衡量您的影響。

碳計算器允許您測量能源使用、水消耗、廢物產生和回收、旅行和生產材料，並生成報告來為您的環境戰略和組織優先事項提供信息。

藝術和文化界已經在採取實際和創造性的應對氣候行動。無論您處於旅程的哪個階段，使用碳計算器貢獻您的碳足跡是了解您的環境影響、以及可以做出改變並採取行動應對氣候危機的第一步。

碳排放試算練習區

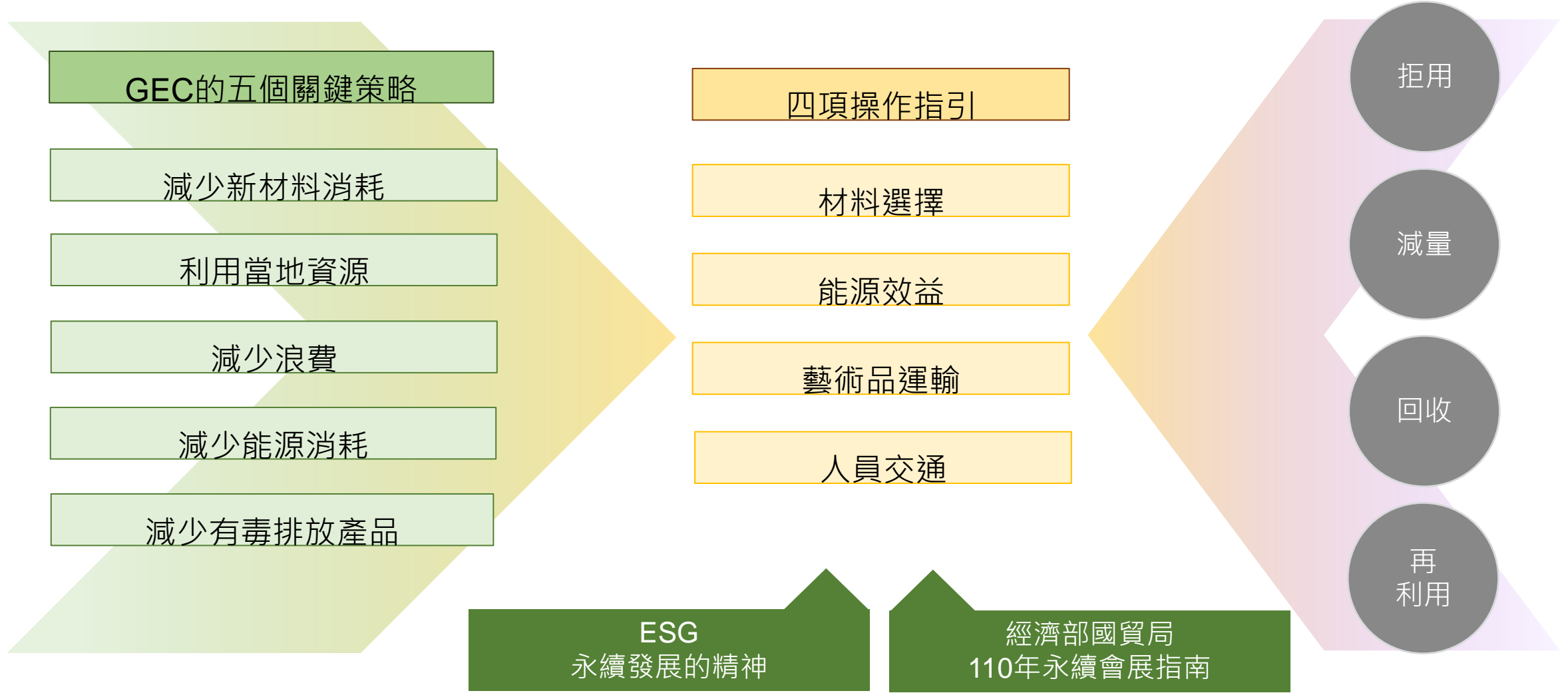
| 電力 | 水 | 能源 | | | 碳排合計 |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|
| 電力 <input type="text"/> 度/年 | 水 <input type="text"/> 度/年 | 汽油 <input type="text"/> 公升/年 | 柴油 <input type="text"/> 公升/年 | 天然氣 <input type="text"/> 度/年 | 碳排合計 <input type="text" value="0.00000"/> tCO2e/年 |



ESG指引手冊 · 內容說明

綠色展覽指
引手冊

畫廊ESG手
冊



- 09/23(六)下午14:00舉行《綠色展覽指引諮詢會議》



委員建議

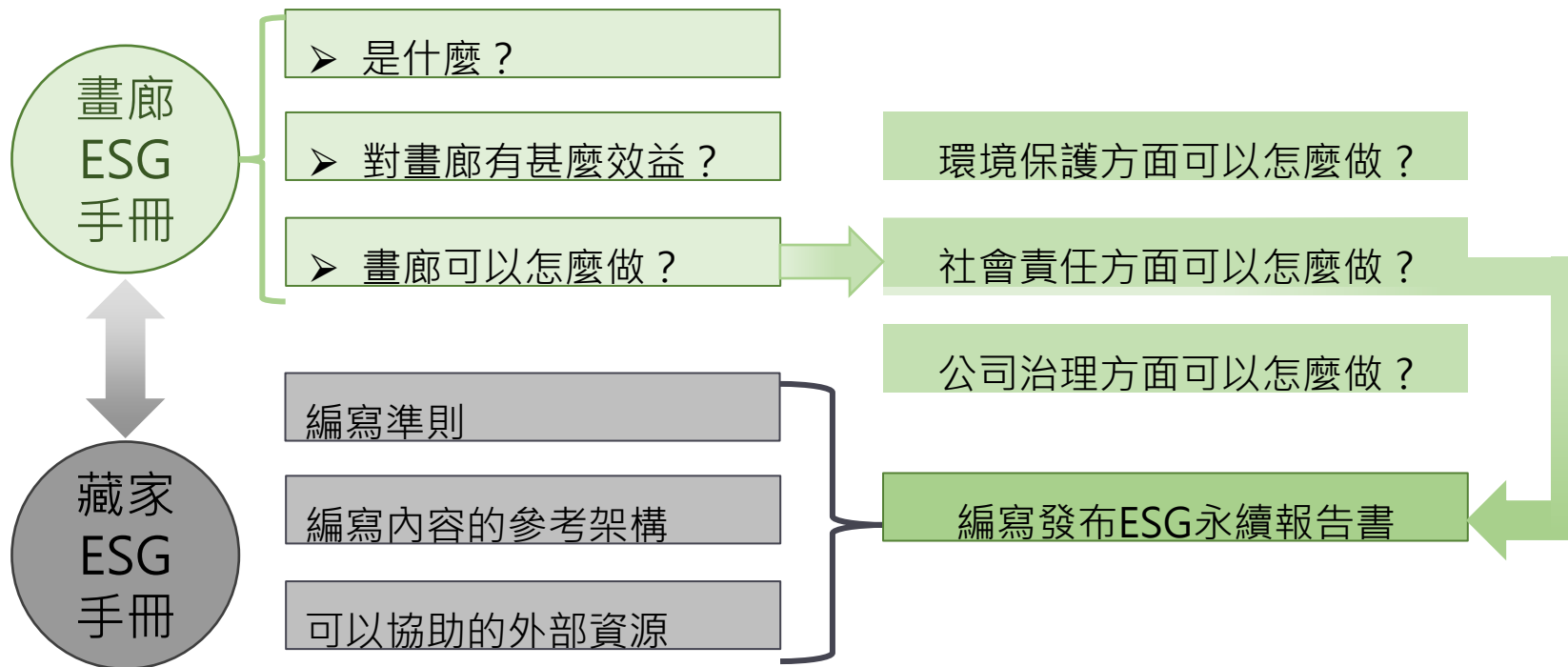
1. 手冊的項目多元，提供列項的實際案例作為示範對照，在製作手冊的執行度上比較容易。
2. 爾後每一次版本的更新都加註再版日期。
3. 推出英文版。

視覺藝術— 綠色展覽指引 (初版)

指導單位：文化部

策劃單位：台灣藝術永續聯盟 X 社團法人中華民國畫廊協會

執行單位：台北藝術產經研究室



- 09/18(一)上午10:00舉行《畫廊ESG手冊諮詢會議》



委員建議

1. 增加相關案例的介紹
2. 建立目標與項次的優先順序
3. 掌握兩大要素:規模相應與具體可行
4. 管理方案的內容除了作法，應納入驗收/驗證的機制。

畫廊 ESG 手冊 (初版)

指導單位：文化部

策劃單位：台灣藝術永續聯盟 X 社團法人中華民國畫廊協會

執行單位：台北藝術產經研究室



水 墨 特 展
永 續 與 藝 術 資 產 專 區

年度聚焦 Focus

TAERC X Art Taipei 創新整合 品牌綜效

執墨 | bisút

海外招商成長

銀行金融贊助 | 瑞士寶盛

科技業贊助 | 友達光電

ART TAIPEI 2023 國內運輸碳中和 | 石門山綠資本

文化科技躍進 | 藝術品區塊鏈報證書

永續與藝術資產專區 水墨特展

執行單位：台北藝術產經研究室

策展單位：bísút

合作畫廊：尊彩藝術中心、漢雅軒、墨齋

展會夥伴：友達光電FindARTs

「ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會」今年邁入第30屆，主辦單位「社團法人中華民國畫廊協會」偕同「TAERCentre 台北藝術產經研究室」，在博覽會中設立「ART ASSET x ESG 藝術資產與永續示範展區」，邀請策展團隊bísút策劃展覽「執墨」，展出席德進、李元佳、葉世強、李重重、李華生、袁慧莉，六位藝術家的水墨作品。席德進、李元佳、葉世強、李重重，早年皆從中國渡海來台，但四人的性格與際遇，卻大有不同。席德進活躍於藝壇，葉世強則長年隱居。李元佳赴歐洲發展，李重重則久住台灣。李華生從未居於台灣，袁慧莉則生長於台灣。此展覽藉由六位藝術家的生命際遇，及其與台灣之間的離合關係，希望從現當代水墨發展史的側面，間接勾勒台灣的文化面貌。

藝術東移，聚焦水墨

藝術品區塊鏈報證書：藝術產業再升級，用藝術永續與企業對話



永續與藝術資產專區 水墨特展



展區主視覺



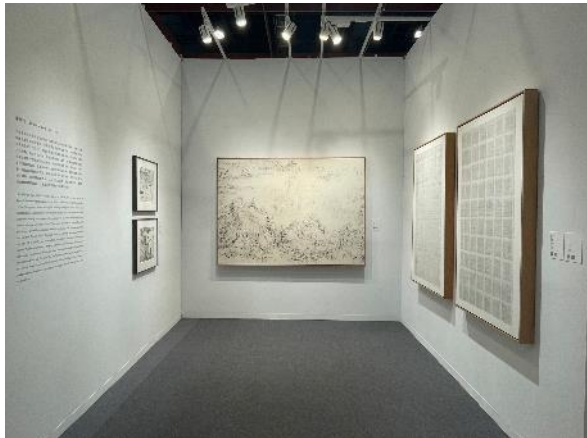
李重重



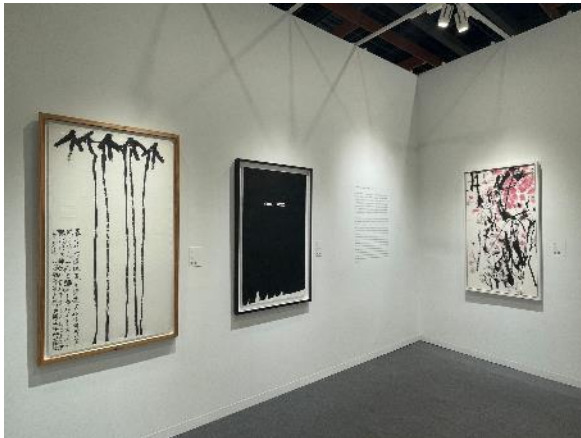
李元佳



席德進



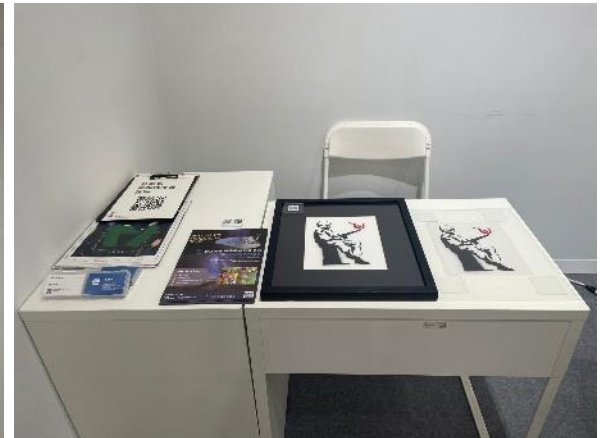
李華生



葉世強



袁慧莉



區塊鏈保證書
藝術品指紋驗證示範

永續與藝術資產專區 水墨特展



社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association



理事長



藝信股份有限公司技術人員-藝術品指紋驗證測試

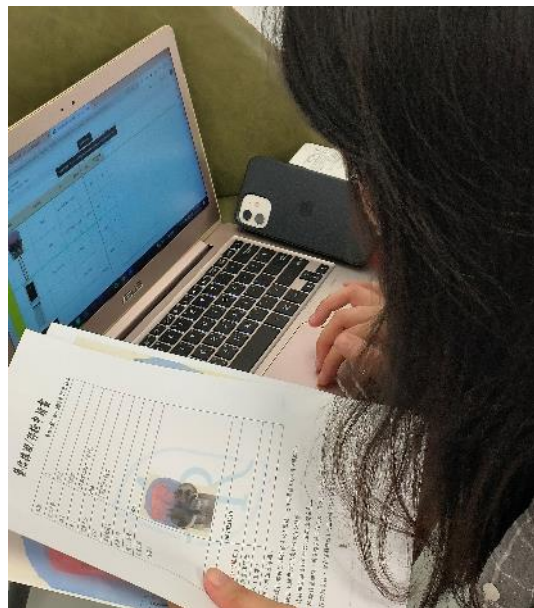


文化部 史哲部長、
藝術發展司 周雅菁司長

藝術品區塊鏈報證書採證作業過程



社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association



藝信股份有限公司技術人員-藝術品指紋採證

2023 AT X02 · 藝術資產與永續示範展區《執墨》 - 媒體報導



社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association



Search by artist, gallery, style, theme, tag, etc.

Artists Artworks Auctions Viewing Rooms Galleries Fairs Shows Museums

Art Market

Sustainability Takes Center Stage at Art Taipei's 30th Edition

Eric Weng

Oct 24, 2023 10:03AM



Interior view of Art Taipei, 2023. Courtesy of Eric Weng.

Some 47% of the galleries participating in this year's edition of the fair are based outside of Taiwan, and this year, the fair also places a focus on sustainability in a number of ways. It has introduced the "Art Assets and Sustainability Demonstration Zone" and the "Cultural Digital Dual-life Application Platform" to allow for the registration and management of digital artwork certificates. The aim of the initiative is to integrate the art industry with sustainable methods and promote "carbon mobility" through art trading, as well as engender the circulation of net-zero carbon emissions, bringing carbon neutrality into art collections.

Art Taipei will also present a special exhibition, "ART ASSETS x ESG," curated by the contemporary curatorial brand bisút with the aim of adding three-dimensional weight to the history of ink art and giving context behind the discipline as it has shifted throughout different time periods. The exhibition focuses on generational artists working with ink, including Shiy.De-Jinn, Li Yuan-Chia, Yeh Shih-Chiang, Lee Chung-Chung, Li Huasheng, and Yuan Hui-Li. The initiative will also introduce a digital rights registration and management platform for artworks in a new transaction model, "Combining Carbon Rights with Artwork Collection." Collectors who purchase works from the exhibition will also acquire a blockchain certificate—a smart contract that is also carbon neutral, introducing a new way of art transaction for sustainability.

- 媒體報導：Artsy

文化科技躍進 確保藝術品為原件

AI模型光學與公有區塊鏈產生數位憑證 與實體作品建立物理性連結 建構高度信任交易環境

徐好青 / 撰稿

當藝術家的作品送出去展出、修復或出售時，如何確認送回的是當時原件呢？日前在藝博會現場，台灣業者向文化部長史哲展示，透過AI模型的光學與區塊鏈技術打造的數位憑證，可為藝術創作提供保障，解決是否為原件疑慮，活絡藝術品交易市場。

數位化時代，藝術與科技更加緊密相關，文化科技成為熱門議題。今年是台北國際藝術博覽會30周年，主辦單位畫廊協會規畫的台北藝術產經論壇，其中一大主題便是數位憑證，透過產官學研多方角度，說明藝術品數位憑證的市場需求正在生成。

清華大學科技藝術研究所教授曾鈺涓提起當前熱門現象「AI孫燕姿」，即虛擬歌手模擬孫燕姿的聲音翻唱知名歌曲，聽起來就像本人親唱。曾鈺涓指出，數位虛構生產的時代，除了思考作品是否為藝術家本人創作，也可能製造憑證給買家。

製作專屬指紋 解決無法連結痛點

論壇主持人、現任台灣藝術產經研究室執行長柯人鳳直指，藝術品數位憑證的應用場景之一就是海外展出，可保證作品原作的真實性。此外，許多人覺得藝術品市場真假難辨，在國際市場也會買到假貨。業界透過AI光學取證、區塊鏈存證、公開驗證，讓數位憑證與實體畫作之間完美產



▲文化部長史哲（前排左）參觀藝博會，同時了解業者說明數位憑證的技術及優勢。 ITM公司 / 提供

生物物理性連結。

藝信公司共同創辦人張焜傑說明，作法是透過數位顯微鏡掃描畫作，採集畫作的圖案、紋理、筆觸等等，再丟到AI模型去產生專屬於此畫作的「指紋」，並且透過AI預測未來的老化軌跡，包括氧化、污損、黃化等等，這些關鍵資訊放到無可竄改的區塊鏈，以此確保數位憑證100%對齊畫作本體，產生物理性的關聯。

同場與談的國際信任機器（ITM）執行長陳洲任也提醒，區塊鏈並非美麗新世界，但是當前技術可以解決藝術產業現存問題，打造「零信任」的輕鬆交易環境。亦即沒有信任基礎的各方，也可以因為區塊鏈的不可竄改特性，只要來自公有區塊鏈藝術品

數位憑證的保障，即不必考慮交易對象是否值得信任。

在畫廊協會的安排下，ITM聯手藝信，在藝博會現場向文化部長史哲介紹，在藝術與科學的交會下，畫作透過AI模型光學取證、區塊鏈存證及公開驗證，關鍵細節與履歷都上傳到區塊鏈，成為「指紋身分證」無法竄改，未來只要輕鬆一掃描，就能確認是否為過去掃描的原件，成功解決畫作的數位憑證無法與實體畫作物理連結的痛點。

多語言版本 跨國交易方便查證

說到標準化與國際化，藝科智庫執行長石隆盛指出，亞太



▲數位憑證引起藝術產業界重視，台北國際藝術博覽會日前舉辦論壇，由台灣藝術產經研究室執行長柯人鳳（左起）主持，邀請清華大學科技藝術研究所教授曾鈺涓、藝信公司共同創辦人張焜傑、國際信任機器（ITM）執行長陳洲任、藝科智庫執行長石隆盛探討及分享。 畫廊協會 / 提供



▲透過數位顯微鏡掃描畫作，採集畫作的圖案、紋理、筆觸等等，以AI模型來建立畫作獨一無二的「指紋」。 藝信公司 / 提供

◀透過數位顯微鏡掃描畫作，採集畫作的圖案、紋理、筆觸等等，以AI模型來建立畫作獨一無二的「指紋」。 藝信公司 / 提供

行及管理平台。傳統媒材作品包括水彩、水墨、油畫、版畫，透過藝信公司專利技術取證及存證之後，將藝術品數位憑證及加註資料上鏈，包含作者、名稱、媒材、年代等等基本資料，還有交易、展出、修復、典藏、所有權人、作品驗證檔案等相關紀錄，還有不同時間的掃描結果與加註，完整記錄藝術品的履歷，讓憑證可以連結原件藝術品；更提供多語言版本，讓潛在買家及收藏者在跨國交易時也有方便查證。未來，符合國際標準的藝術品數位憑證，即有別於蘇富比傳統藝術拍賣及畫廊使用紙本證書的作法，容易被偽造或遺失，將可保障藝術品真實性、交易透明性及資訊安全性，為藝術交易市場長期面臨的偽偽問題提供有效解方。

• 媒體報導：經濟日報

2023 AT X02 · 藝術資產與永續示範展區《執墨》 - 媒體報導

首頁 / 專業食業 - 生活消費

2023 台北國際藝術博覽會 詹婷怡：「ART TAIPEI 經過疫情期間的調整轉型及科技發展的融合，今年可明顯看出國際展商更加匯聚。」

20231027 · 中國時報 饒嘉虹/報導



社團法人中華民國畫廊協會主辦的ART TAIPEI 2023台北國際藝術博覽會，永續是ART TAIPEI的重要主題，今年將呈現包括數位權證、破權交易和數位雙生技術的應用，以推動藝術產業的永續發展。在不犧牲藝術創作的自由度與創意延展及藝術品運輸的安全性與經濟效率，在ART TAIPEI首次創造「藝術品收藏結合破權」的新型交易模式，在不犧牲藝術創作的與創意延展下，結合破權流動的永續方法促進企業購藏，實踐淨零碳排效益的流通，累積藝術碳中和能力，提升藝術品收藏賦能。中華民國畫廊協會作為台灣藝術產業指標，與展會夥伴石門山綠資本有限公司進行「藝術零碳永續行動-國內藝術品運輸碳中和」示範計畫，領航台灣藝術永續精神。

同時，負責產業環境與趨勢研究的TAERC台北藝術產經研究室今天也繼續結合產業發展大趨勢與脈絡，規劃了結合數位資產與綠色使命的專題，成為亮點之一ART TAIPEI已經成為台灣一個貼近生活與大眾、平易近人的藝術博覽會的指標，詹婷怡前主委在會場參觀，也順帶探望藝術圈的好朋友，包括理事長張逸群、成立了台灣第一間潮流藝術（Urban Art）實驗空間-「DOPENESS ART LAB」的藝術家與策展人當代潮流藝術家KEA TSAI、十方藝術空間Julia、藝術家老夫子作者王澤、陳泰樺、倪瑞宏、具俊曄等人。」

- 媒體報導：中國時報

2023 AT X02 · 藝術資產與永續示範展區《執墨》- 媒體報導

从销售战报看 ART TAIPEI 30年，如何再现东方艺术荣光？ - 凤凰艺术

原创 凤凰艺术 凤凰艺术 2023-10-28 19:19 发表于北京

收录于合集

#博览会 2 #艺术博览会 4 #艺术市场 9

點擊上方“鳳凰藝術”關注我們吧！



ART TAIPEI 2023

作为亚洲历史最悠久的国际艺术博览会，ART TAIPEI 台北国际艺术博览会自1992年至今，见证了亚太区域艺术产业以及艺术收藏的历史过程，本届 ART TAIPEI 迎来自疫后首次更是三十而立之年的举办，象征着台湾画廊协会新的里程碑。

作为发展了三十年的老牌艺博会，ART TAIPEI 在全球化进程中也一直面临着不同的挑战，曾一度引领亚洲的台湾地区，下一个三十年将如何应对艺术新浪潮？而立之年的 ART TAIPEI 2023，在品牌再造策略上又给出了怎样的答卷呢？

以下，“凤凰艺术”为您带来现场报道。

// 东方底蕴 艺术永续

台湾画廊协会理事长张逸羣努力不懈推广**艺术东移**的理念，因为冀望用全新的语汇与视角，让观众不只是回望东方意象与水墨发展的文化脉络，更是创造水墨的收藏新路径。

艺术资产与永续示范展区 - 水墨特展邀请台湾当代策展品牌 bísút 策划，展出艺术家**席德进、李元佳、叶世强、李重重、李华生、袁慧莉**，让水墨发展的故事更为立体，将不同时间段上水墨被赋予的意义充分展现，透过水墨艺术的推广与彰显，让新世代的收藏者在远望直观、自由当道的西方当代艺术时，回望自己也站在东方人文美学的底蕴力量之中，得以为此拥有共感与骄傲，让水墨在国际艺术环境的角色与定位更加清晰，贯彻台北国际艺术博览会荟萃当代台湾与亚洲的艺术文化观点的核心价值。

面对 AI 技术与元宇宙的快速兴起，促使艺术界与画廊产业思考：5G时代如何善用数字技术，整合数字科技的优势，产生具智慧的洞见，构思能因应高度变动社会的策略与作为。因此今年台北艺术产经研究室以〈视像的凝视—存在与不存在的“真实”〉Gazing the Imaginary: The Existence and Non-Existence of “Reality”为主题，特别策划《数字双生垂直应用特展》。

不仅如此，为提升企业对于艺术收藏的关注度，让“**艺术永续**”成为企业收藏族群对话语汇。由台北艺术产业经济研究室成立「艺术资产与永续示范展区-水墨特展&文化数字双生应用平台」，除紧扣水墨议题，更导入艺术品数字权证登录及管理平台、取证技术与上链流程标准化、整合文化科技产业链。

ART TAIPEI 首次创造“**艺术品收藏结合碳权**”的新型交易模式，在不牺牲艺术创作的与创意延展下，结合碳权流动的永续方法促进企业购藏，实践净零碳排效益的流通，累积艺术碳中和能力，提升艺术品收藏赋能，这对于永续城市而言也是一项重要的探索和实践。

ART TAIPEI 试图从数字科技、产业、永续以及东亚艺术市场特质，思考艺术界与画廊产业，如何因应当前高度变动的社会提出长久发展的作为。

• 媒體報導：鳳凰藝術

AT2023 十二項重點工作

海外招商企劃

銀行金融贊助

國際藝術講座

東南亞平台

科技業贊助

原住民族藝術特區

日本CADAN協會合作

藝術永續行動碳權贊助

ESG x ART水墨特展

MIT新人特區

NTV日本電視台

國際貴賓迎賓活動

海外招商 成長比例

| 年次 | 2022 | 2023 | 成長比 |
|-----------------|------|------------------------------|-----------|
| 展商數 | 38 | 67 | 成長 1.76倍 |
| 展位面積 (sqm) | 2060 | 3245 | 成長 1.58倍 |
| 展位收入 | --- | 美金1,554,030 新台幣48,174,930 | 成長約 1800萬 |
| 參與線上展廳 (非池中) | 15 | 39 | 成長 2.6倍 |

銀行金融贊助

Julius Bär

瑞士寶盛

400名 瑞士寶盛台灣區HNWI

ART TAIPEI X 金融品牌

結盟鏈結高資產客戶
為台灣本地銀行業示範合作模式



銀行金融贊助

Julius Bär

瑞士寶盛

流量 | 以SVIP卡計
銀行方Email & 致電通知

400
人

目標對象 | 基本資產額

HNWI

開卡數 | 預估值

350
人

互動數 | 實際參訪人數

180 參與專家導覽 + 70 直接入場

250
人

開卡率

87.5%

轉換率

62.5%

科技業贊助 友達光電

2021

- ◆ 會展夥伴合作
- ◆ 贊助金 12 萬

2022

- ◆ 無會展夥伴合作
- ◆ 與個別畫廊合作

2023

- ◆ 結合永續展區
達成合作
- ◆ 贊助金
- ◆ 百萬器材展出合作

科技業贊助 友達光電

2023

◆ X02
水墨特展〈執墨〉

◆ X06
數位雙生垂直整合應用特展X06



ART TAIPEI 2023 國內運輸碳中和 石門山綠資本

藝術永續升級合作



協助綠色使命辦公室 – 藝術零碳永續行動第一步

ART TAIPEI 2023 國內運輸碳中和

國際通用 黃金標準 GS931 由風力發電抵換而成

ART TAIPEI 2023 國內運輸碳中和 石門山綠資本



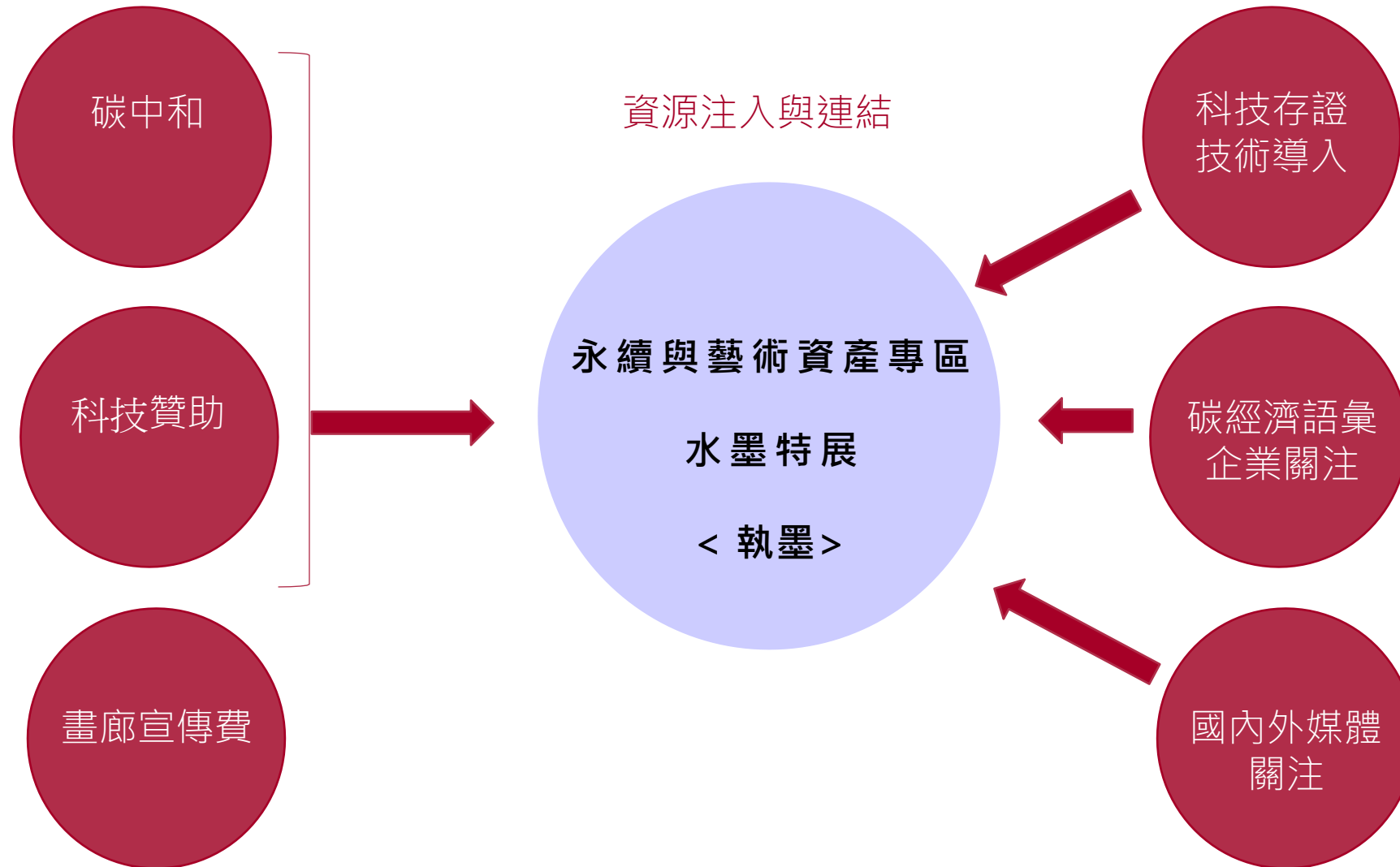
Gold Standard
黃金標準

ART TAIPEI
國內運輸碳中和

國際抵換憑證

黃金標準或全球目標黃金標準是一項標準和標誌認證標誌計劃，適用於清潔發展機制、自願性碳市場和其他氣候和發展幹預措施中的非政府減排項目。它由總部位於瑞士日內瓦的非營利基金會黃金標準基金會出版和管理。其設計目的是確保碳信用額真實、可驗證，並確保專案對永續發展做出可衡量的貢獻。

永續與藝術資產專區 水墨特展



永續與藝術資產專區 水墨特展

政大永續金融與影響力投資學院
富邦金控
國泰金控
新光銀行
華南金控
兆豐國際商業銀行
美商摩根大通銀行台北分行
夢蝶創意開發有限公司
元大聯合會計師事務所台北所
蓋室設計有限公司
振興醫院
太積光生物科技股份有限公司
資訊工業策進會
相信閱讀國際股份有限公司
旗訊科技股份有限公司

等相關企業

永續與藝術資產專區

水墨特展

< 執墨 >

碳經濟語彙
企業關注



年度聚焦 Focus

建構亞洲第一個以畫廊為題材的藝術史料庫，並透過「數位典藏」、「典藏研究」、「研發應用與推廣」三個面向來建置知識體系及資料系統。

畫廊產業發展專題研究獎助金

畫廊權威檔

畫廊產業專題線上課程 6 場、畫廊權威檔工作坊6場

數位雙生專展

台北藝術產經論壇

未來發展：會史與圖書檔案室、史料庫數位典藏中翻英計畫2024-2026

史料庫營運內容說明

| 類別 | 項目 | 預計工作內容 | 預定期程 |
|------------|---------------------|--|-------------------|
| 1. 數位典藏 | 1.3.1 畫廊權威檔 | <ul style="list-style-type: none">• 預定完成並且上傳10家畫廊權威檔細目頁(履歷頁) | 2024.01.01-12.31 |
| | 1.3.3 畫廊年表 | <ul style="list-style-type: none">• 隨新增的畫廊權威檔資料，預計完成（至少）3000筆新增畫廊年表後設 | 2024.01.01-12.31 |
| | 1.3.5 會史 | <ul style="list-style-type: none">• 會史：建立畫廊協會1992-2023後設資料檔案 | 2024-2027 |
| | 1.3.6 台灣畫廊展覽史委託調查案 | <ul style="list-style-type: none">• 台灣畫廊產業展覽史委託研究案1. 預計於2月底完成1990-2000年剪報後設資料。預計於3月底前完成民生報與經濟日報後設資料。預計於7月底完成資料除錯與校訂，並完成上傳至平台。 | 2024. 1.02- 07.31 |
| | 1.4 檔案圖書室 | 檔案圖書室畫冊、展覽品、摺頁單張、相片等數位化與檔案整理 | 2024-2027年 |
| 2. 典藏研究 | 2.2 『畫廊產業發展專題研究獎助金』 | <ul style="list-style-type: none">• 博碩士級畢業論文：持續推廣與傳播，3月31日截止徵件，5月審查，6月公告結果並簽約。• 學術級畢業論文：持續推廣與傳播，3月31日截止徵件，5月審查，6月公告結果並簽約。 | 2024.1.02- 06.30 |
| 3. 研發應用與推廣 | 3.1.1 實習課程 | <ul style="list-style-type: none">• 實習課程：預計於5月底前完成東華大學實習生訓練課程，包含東華大學藝創系教授參訪。 | 2024. 1.02- 05.31 |
| | 3.4.1 史料庫中翻英計畫 | <ul style="list-style-type: none">• 史料庫英文版：含台灣畫廊產業中英名詞對照表 | 2024-2027 |

數位雙生專展

主題：

《 視像的凝視—存在與不存在的『真實』 》

Gazing the Imaginary: The Existence and Non-Existence of “Reality”

展示構想：

面對AI技術與「元宇宙」快速興起，促使藝術界與畫廊產業思考：

因應5G時代，如何善用數位技術，整合數位科技的優勢，產生具智慧的洞見，構思能因應高度變動社會的策略與作為。

因此今年台北藝術產經研究室特別策劃《數位雙生垂直應用特展》。本特展區結合Funique與友達高端科技，介紹「數位雙生」(digital twin) 影像技術在藝術界的應用。觀看者在現場可以透過VR頭戴顯示裝置，透過身體移動方式，仔細觀察優質藝術品的狀況與細微部分，同時可以立即理解：「數位雙生」能為藝術品建立非侵入性、且全方位的數位身分認證的基礎原理。

目的

- 提供藝術收藏專業技術支援與服務
- 基於藝術市場經驗與基礎藏家群而擴大銷售品項
- 本專區著重策略性推行加密藝術作品，並提供作品藝術價值之脈絡梳理



- 拓展新形態交易模式

- 藝術交易鏈中，畫廊需策略性規劃，透過「經紀」行為的實踐，發揮市場消費社群經營與功能

緣起：思考 AR|VR 技術帶入畫廊的可能性

| 類別 | 優點 | 缺點 |
|----|--|--|
| VR | 參觀展覽不受營業時間及地點限制。 | 必須另添購 VR 穿戴裝置與電腦設備，而且必須持續地維護軟體的運作。 |
| | 展示不受空間條件(地理位置、規模大小)限制。 | 畫廊必須要額外的工作時間來營運虛擬展示。 |
| | 可觸及不同消費族群，拓展開發潛在客戶。 | 可能增加駭客及偽畫製作之風險(因作品展示高解析度，容易被複製)。 |
| | 虛擬展示可以靈活地策劃與修訂展示內容，用 VR-All-Art 網路編輯器在虛擬空間中進行策劃。 | 須具備操作 VR-All-Art 之能力，抑或是必須額外花費聘請相關技術人員，而畫廊本身也需花費時間成本與技術人員溝通協調。 |

| 類別 | 優點 | 缺點 |
|----|--|--|
| AR | 展覽是一個可移動的虛擬空間，模仿現實生活中的展覽。使用增強現實技術，可以通過你的手機或平板電腦的視窗介面，在你所處的真實空間裡看到虛擬的展覽和物品。 | 不論是畫廊或是觀看者，必須懂得使用軟體，同時畫廊的網路流量必須加大，否則容易 lag(延遲)，影響觀看體驗。 |
| | 無論你走到哪裡，例如開會、藝博會，或是遇到有興趣的藝術品買家，都可以向潛在的買家展示畫廊主自己的藝術作品。 | 同上，網路流量與雲端空間必須加大。 |

紀實側拍

2022/12/27 Funique工作室參訪



參展作品之遴選條件：

畫廊有計畫地推送、獲得國內外藝術界認可(包含國內外美術館/博物館展覽與收藏、國際藝術展覽、風格鮮明辨識度高)之藝術家。



石榴的幻想 Pomegranate fantasy
1996年
97x130cm (60F)
油彩.畫布 Oil on canvas
作者: 江漢東
阿波羅畫廊

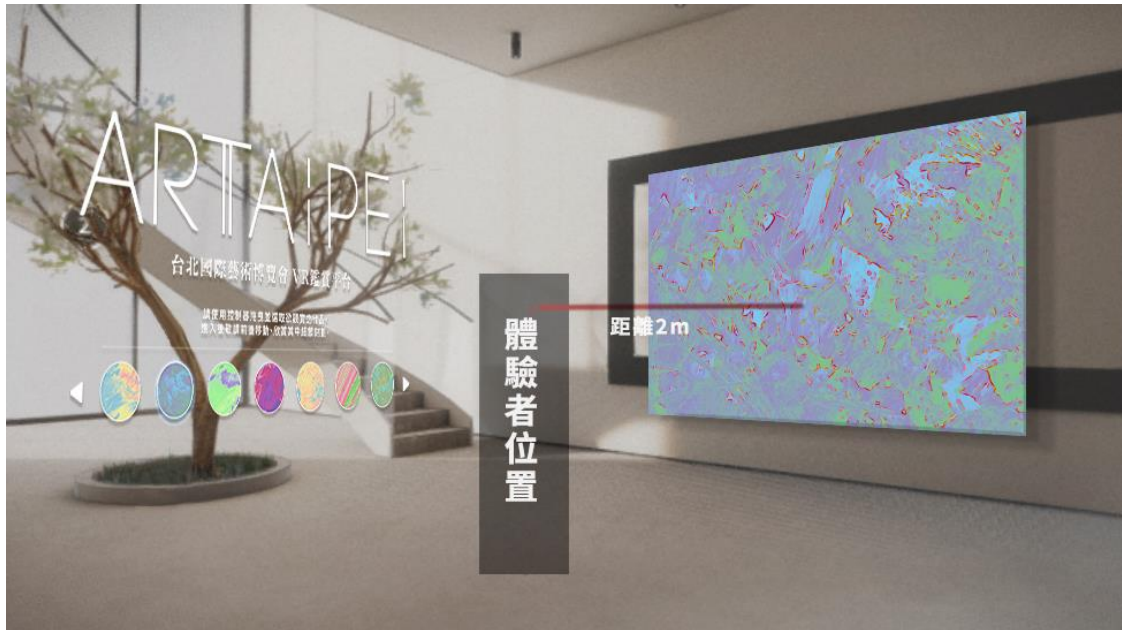


竹居軒 作品
2012年
210 * 375公分
(每併尺寸210 * 75公分 共五併)
作者: 卜茲
向原藝術畫廊



綺綺 Beautiful Flowers
丙子秋(1996年)
68.4x68.2 公分
作者: 陳向迅
傳承藝術中心

作品呈現方式



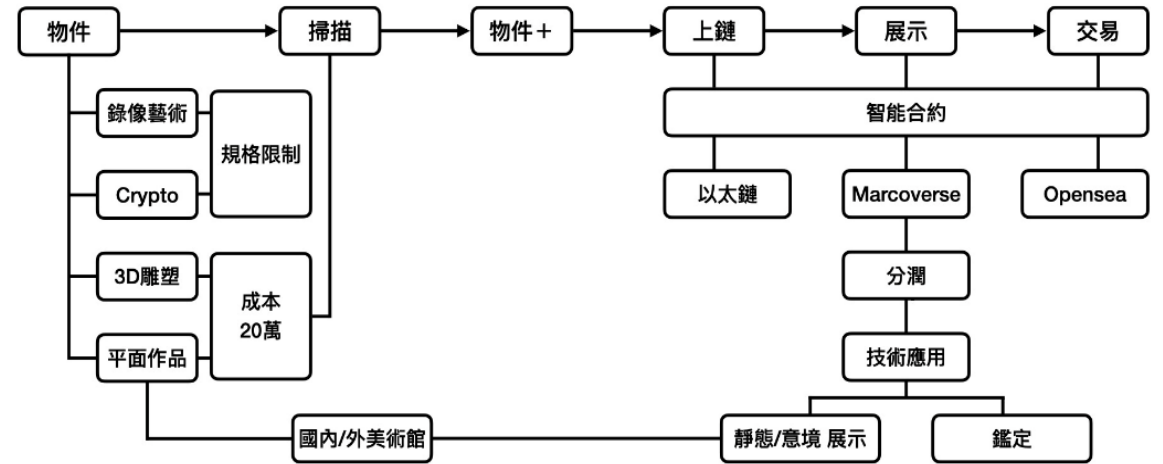
觀看者距離畫作位置約2米



原畫比例1:1 呈現

未來發展：線上『虛擬展間專區』使用情境建置

由畫廊協會與技術合作夥伴一同打造線上『虛擬展間專區』平臺之使用情境，其中包含「虛擬展間平臺」，提供畫廊後臺設計頁面，並設有「虛擬藝廊展場」功能，使畫廊能夠自行規劃擺設數位藝術作品。



▲線上『虛擬展間專區』使用情境架構圖 2



社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association



2024-2026 年度工作計畫



目標：修復藝術生態鏈

1. 藝術影響力評估研究

倡議對**台北雙年展**、台北國際**藝術博覽會**、**替代性空間**影響力評估研究，案例標的選取必須要有十年以上的數據資料，旨在釐清藝術影響力之內涵以及評估方法，參考社會影響力評估工具，建構一套適用於台灣藝文產業、標準化、簡單易用且成本低的藝術影響力評估系統，有助於未來對經濟部與文策院等作影響力倡議上的基礎。

2. 發起《台北藝術週》建構城市品牌評估指標

10月的台北，有目不暇給的白晝之夜，藝術博覽會、台北雙年展、拍賣會預展、各機構的年度大展。順應城市的藝文能量已達成熟階段，倡議發起籌辦台北藝術週，期待擴大個別的力量，匯集出整體效應，為台北藝博及各個畫廊，注入更多活力及市場動能。整合藝術博覽會帶動城市行銷與觀光，整合民間機構團體共同努力，建構台灣與國際對話的橋樑。

3. 發展藝術品數位憑證及科學檢測優勢領域，提供藝術市場專業技術支援與服務，拓展亞太國際貿易與連結。

4. 研擬藝術產業ESG永續報告書與文化永續發展政策

5. 造台灣長期經紀約的環境，提供台灣畫廊與藝術家建立「經紀」關係的經營資源與經濟誘因，長期穩定合作創造畫廊與藝術家產業共贏。

6. 推動文化創意產業之藝術資產評價基準

7. 建立國際企業藝術購藏與國際典藏系統

2024-2026 重點工作

藝術資產管理

台灣畫廊產業史料庫

綠色使命辦公室

藝術品鑑定鑑價作業準則

藝術資產評價體系

藝術品數位憑證計畫

畫廊產業發展專題研究獎助金

畫廊權威檔

史料庫數位典藏中翻英計畫

台灣藝術永續聯盟碳計算器

台灣藝術永續聯盟2024畫廊協會分項計畫

評價準則與財務報導國際互通

專業人才培育

Artist's Estate 藝術家資產管理

APAGA暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

藝術品區塊鏈保證書

實習課程

畫廊年表

會史&圖書檔案室

畫廊協會ESG永續報告書

藝術博覽會零碳計畫

藝術品鑑價專業人才培育

A

藝術市場概論
與法規

B

藝術資產評價應
用

C

有形藝術資產
評價程序與方法

D

無形藝術資產評
價程序與方法

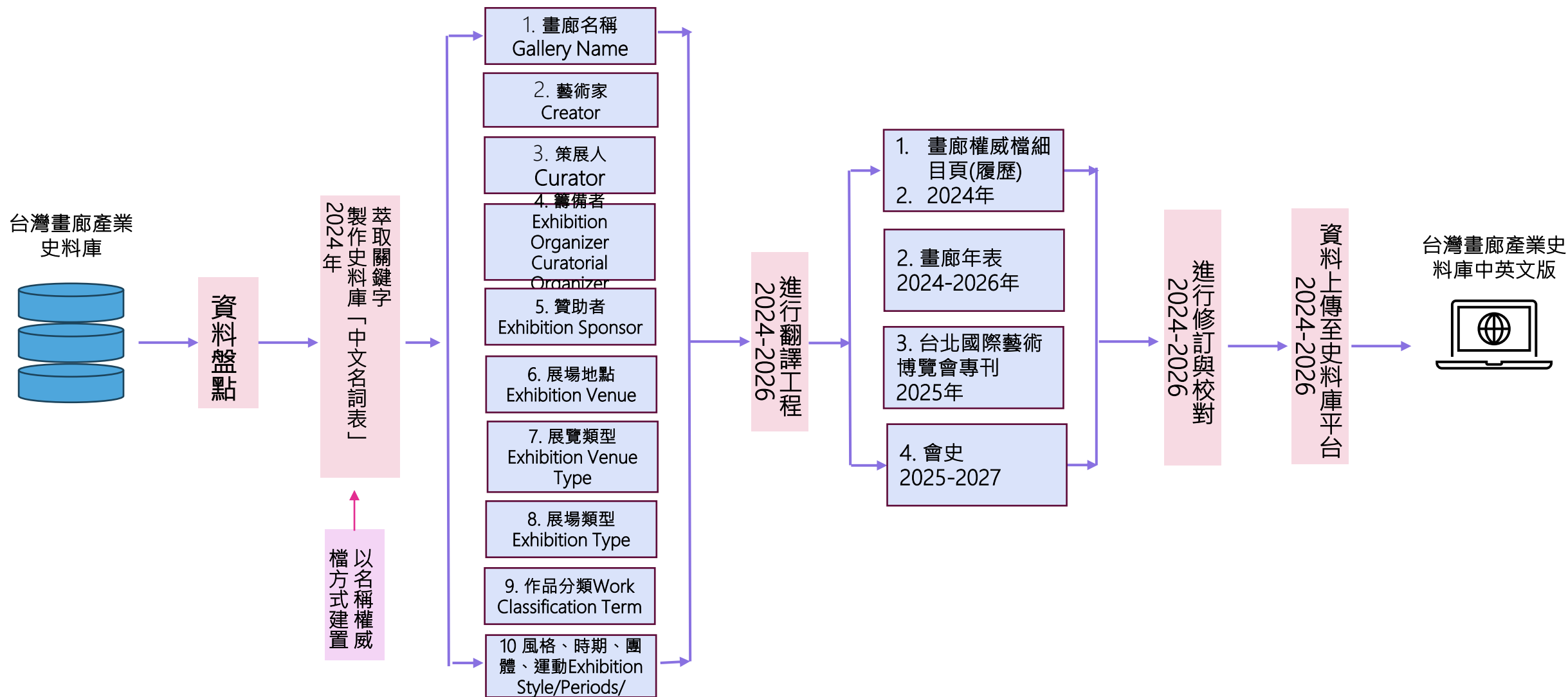
史料庫數位典藏中翻英計畫2024-2026

計畫緣起與目的

1. 提升國內畫廊產業在國際市場的能見度，有利國際潛在客戶與學者專家迅速查找台灣畫廊產業以及藝術家。
2. 因應國家雙語政策、5G行動計畫與「黑潮計畫」，用以提升藝術界全球布局以及增加國際移動競爭力。
3. 雙語平台能有助益國內畫廊拓展海外潛在市場，擴張海外版圖或提高海外市佔率。
4. 引入與應用AI相關軟體，拓展數位資料庫的建置與使用。

執行架構與流程

流程：萃取關鍵字→製作中英文名詞對照表→翻譯工程→校對→上傳。



藝術資產評價體系

1. 藝術資產評價

2. 評價準則與財務報導 國際互通

3. 專業人員培育

台灣畫廊產業史料
庫

社團法人中華民國畫廊協會
藝術品鑑定鑑價作業準則

有形/無形
藝術資產管
理

評價準則

會計政策

藝術品科學
檢測優勢領
域

財務報導

國際交流

鑑價專業
證照制度

法規研議

鑑定作業準
則

鑑價作業準
則

科學檢測作
業準則

藝術品區塊
鏈保證書

永續型社會責任
型投資

ESG淨零排放示範

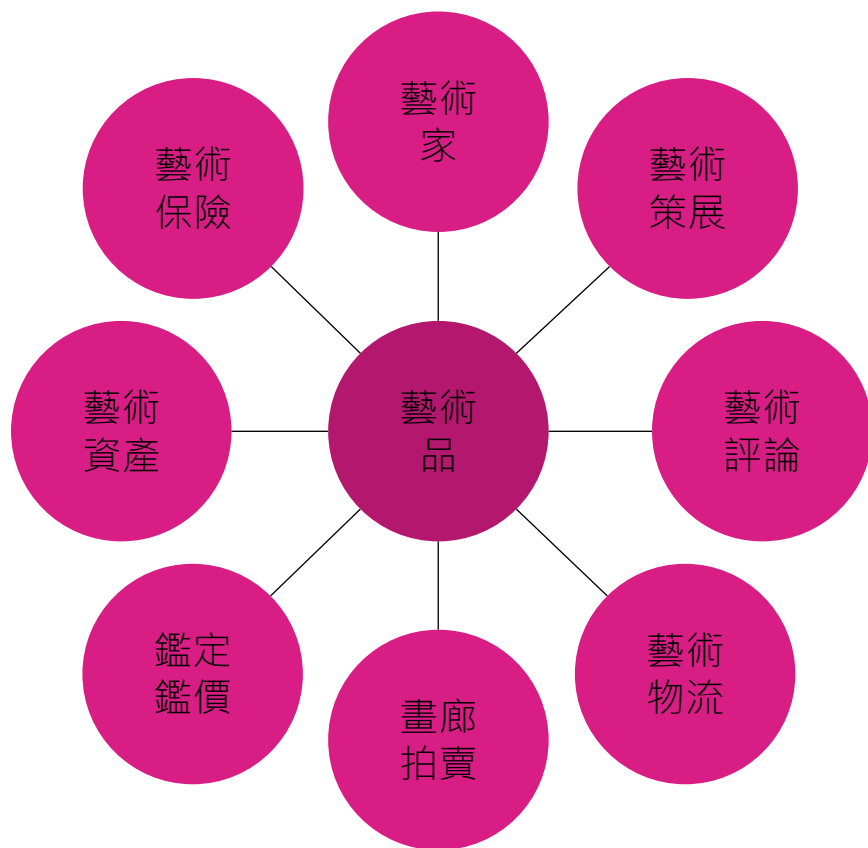
藝術品數位憑證平台

台灣文化價值傳播 拓展亞太國際貿易與連結

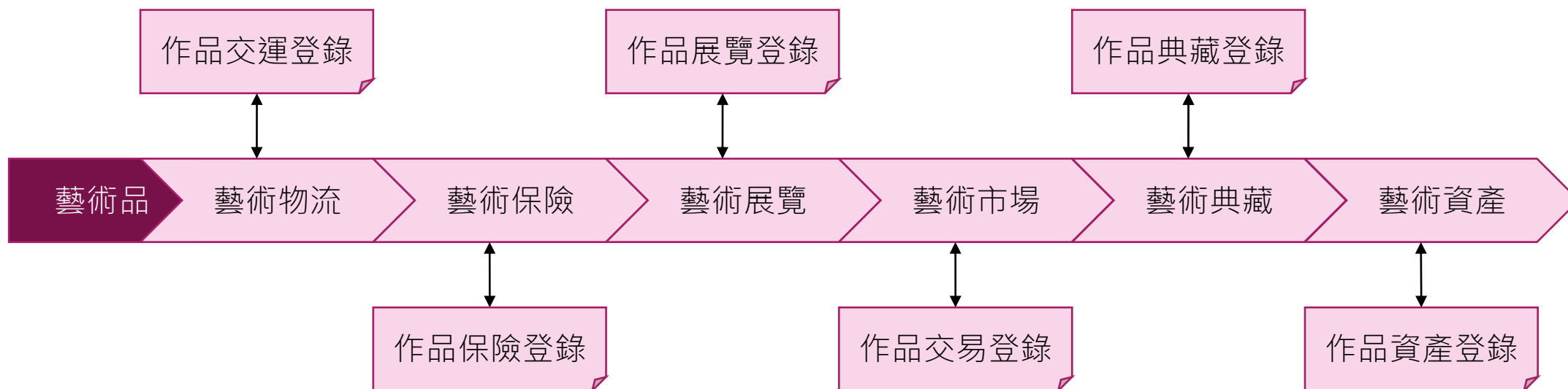


藝術品數位憑證平台

藝術產業是立基於以「藝術品」為核心的產業鏈及生態



「藝術作品」推動整個藝術產業活動與生態系統



問題一：作品資料人工登錄·反覆登錄·無法驗證

問題二：價值越高，偽作問題越高，信任度越低

基於區塊鏈技術的「藝術作品身分憑證」
可以優化解決這些問題

「藝術作品」與一般商品應用履歷追蹤技術之差異

1. 一般商品，如農產品、加工食品，提供消費者購買前後查驗生產流程之後，幾乎無後續需求。
2. 但藝術品被購藏之後，不僅不會消失，還成為資產，可再次進行展覽或交易，甚至價值還會不斷升高
3. 目前「藝術品數位憑證」的應用，大多和一般商品的模式無異，屬於單一公司的「封閉系統」，無法進行跨事業體的資料查詢。

藝術品保險：作品投保 - 申請理賠 - 驗證 - 出險 - 結案

藝術品拍賣：作品上架 - 公開標售 - 驗證 - (?)

光有「藝術作品身分憑證」無法滿足藝術產業鏈的生態需求.....

信任

權證

生態系

「作品身分憑證」+「所有權」+「去中心化平台」
=> 藝術產業數位轉型的契機

滿足藝術產業應用需求

1. 「藝術品數位憑證發行及管理平台」介接「台灣畫廊產業史料庫」，可主動搜尋作品之藝術家檔案，自動產生連結，完善作品資料與史觀。
2. 歐盟已經實施藝術家作品「轉售權利金」制度，韓國也已經於今年7月完成立法，將於2027年7月26日施行。「藝術品數位憑證發行及管理平台」提供「智能合約」，讓作品進行憑證移轉之時滿足「轉售權利金」之技術需求，以減少人力與時間成本。
3. 藝術市場被歐美納入洗錢防制的金融相關法規內，必須針對憑證發行者進行資格審查。
4. 建立企業藝術購藏與國際典藏系統



謝謝聆聽

