

編號	欄位/元素	欄位定義/規範	物件類型	命名原則	範例
1	物件類型 (Object/Work Type)	描述物件/作品所歸屬的類別，依物件/作品類型填寫。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表		(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表
2	標題 (Title)	藝術、建築作品或作品群組所給定的識別短語。取自物件/作品原數位檔案檔名。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	(1) 展覽類型+展覽名稱+作品名稱 (2) 展覽類型+展覽名稱+編號 (3) 展覽名稱+編號 (4) 藝術家+地點+展覽類型+作品名稱 (5) 創作者姓名+作品名稱+作品英文名稱 (6) 系列照片：敘述+編號+正面/背面 (7) 系列照片：敘述+編號 (8) 創作者名稱+寄信地點+明信片+正面/背面 (9) 出版品名稱如實著錄，查	(1) 張永村 2000 新作發表—「數位心靈告解」，〈文明躍升三〉 (2) 李真個展—「虛空中的能量」-1 (3) 「沉積：新東方精神展覽」-1 (4) 李真新加坡美術館個展—「精神·身體·靈魂」，〈飛行樂土〉 (5) 李真，〈飛行樂土〉(Float to Sukhavati)、石川欽一郎，〈花卉〉 (6) 竹生日本料理餐廳-1(正面)、竹生日本料理餐廳-1(背面) (7) 張淑美人體畫個展大 DM-1、張淑美人體畫個展大 DM-2 (8) 洪瑞麟—東京明信片(背面) (9) 《震古鑠今：長流畫廊廿五週年特展》 (10) 〈江漢東 彩筆勾畫光明〉、〈旅德大陸畫家

				詢：全國圖書書目資訊網 (10) 新聞/雜誌報導如實著錄	蕭瀚來台—近期佳作明起於長流畫廊展出
3	創作者姓名 (Name of Creator)	識別在藝術作品或建築創作中，個人或團體的名稱及其他特性。若為不詳的藝術家，可以表達指示相關創作者的文化、國籍或風格。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	不知道填寫”不詳” (1) 拍攝者名稱 (2) 寫信者名稱 (3) 出版者名稱 (4) 製作文宣的單位 (5) 記者名稱 (6) 不知道策展人姓名填寫不詳	(1) 不詳 (2) 蕭如松 (3) 台師大文化創意產學中心 (4) 阿波羅畫廊 (5) 陳長華 (6) 不詳
4	創作者國籍 (Nationality Creator)	描述物件/作品之創作者的國籍。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	不知道填寫”不詳”	(1) 不詳 (2) 台灣 (3) 中國 (4) 日本
5	角色 (Role Creator)	在作品的概念生成，設計或生產過程中，創作者或製造者所扮演的角色或參與的活動。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	不知道填寫”不詳” (1) 拍攝者 (2) 寫信者 (3) 出版者 (4) 出版者 (5) 撰文者	(1) 造化之「不生不滅」：千歲與草民-1 之描述： ➢ 創作者姓名：不詳 ➢ 創作者國籍：不詳 ➢ 角色：不詳 (2) 洪瑞麟—東京明信片(正面)之描述： ➢ 創作者姓名：洪瑞麟

				<p>(6) 不詳</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 創作者國籍：台灣 ➤ 角色：寫信者 (3) 《台灣水彩經典》書籍封面之描述： ➤ 創作者姓名：台師大文化創意產學中心 ➤ 創作者國籍：台灣 ➤ 角色：出版者 <li style="padding-left: 20px;">《台灣水彩經典》內頁，石川欽一郎，〈東京郊外新綠〉之描述： ➤ 創作者姓名：台師大文化創意產學中心 ➤ 創作者國籍：台灣 ➤ 角色：出版者 (4) 「胡念祖新作畫展」請柬之描述： ➤ 創作者姓名：長流畫廊 ➤ 創作者國籍：台灣 ➤ 角色：出版者 (5) 〈江漢東 彩筆勾畫光明〉之描述： ➤ 創作者姓名：張伯順 ➤ 創作者國籍：台灣 ➤ 角色：撰文者 (6) 胡文賢油畫個展－「意象・夢境」之描述： ➤ 創作者姓名：不詳 ➤ 創作者國籍：不詳 ➤ 角色：不詳
--	--	--	--	---------------	---

6	創作日期 (Display Creation Date)	和作品及其構件相關的創作，設計或製造的日期或一段時間。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	不知道填寫”不詳” (1) 年+拍攝 (2) 年/月+出版 (3) 年/月/日+書寫 (4) 展覽時間起—迄+展覽 (5) 輸入日期採格式： <u>YYYY/MM/DD</u>	不詳 (1) 2007 拍攝 (2) 1985/02 出版 (3) 1981/08/03 書寫 (4) 2012/02/18—2012/04/06 展覽
7	最早 (Earliest Date)	相關藝術品或建築創作的最早可能年代，主要採用西曆表示。如果作品的創作時間橫跨一段時間，則此元素記錄作品是何年設計或何年開始動工；如果時間是不確定或估計的，則記錄最早可能設計或動工的年代。		(1) 年/月/日 (2) 年/月 (3) 年/月/日 (4) 展覽時間起 (5) 輸入日期採格式： <u>YYYY/MM/DD</u>	(1) 2007/01/01 (2) 1985/02 (3) 1981/08/03 (4) 2012/02/18
8	最晚 (Latest Date)	相關藝術品或建築創作的最晚可能年代，主要採用西曆表示。如果作品的創作時間橫跨一段時間，則此元素記錄作品是何年完成；如果時間是不確定或		(1) 年/月/日 (2) 年/月 (3) 年/月/日 (4) 展覽時間迄 (5) 輸入日期採格式： <u>YYYY/MM/DD</u>	(1) 2007/12/31 (2) 1985/02 (3) 1981/08/03 (4) 2012/04/06

		估計的，則記錄最晚可能完成的年代。			
9	地點名稱 (Location Name)	對照畫廊年表，識別物件/作品之展覽場地。	<ul style="list-style-type: none"> (1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 事件地點 (2) 藏於+地點 (3) 藏於+地點 (4) 藏於+地點 (5) 藏於+地點 (6) 地點名稱 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 義大利未來展望美術館 (2) 北京亞洲藝術中心 (3) 台北中正紀念堂 (4) 全國農業展覽館 (5) 新加坡美術館 (6) 西雅圖弗萊伊美術館 (7) 義大利威尼斯本博宮殿 (8) 長流畫廊 (9) 藏於阿波羅畫廊
10	地點類型名稱 (Location Type)	對照畫廊年表，識別物件/作品之展覽場地類型。	<ul style="list-style-type: none"> (1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表 		<ul style="list-style-type: none"> (1) 博物館 (2) 畫廊 (3) 紀念館 (4) 展覽館 (5) 博物館 (6) 博物館 (7) 宮殿 (8) 畫廊 (9) 畫廊
11	館藏編號 (WorkID)	現藏單位或最後已知單位給予作品的唯一識別編	<ul style="list-style-type: none"> (1) 相片 (2) 書信/手稿 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 輸入「同視覺資源來源」 (2) 一筆資料如果有多張圖 	<ul style="list-style-type: none"> (1) TW_0003_00028 (2) TW_0011_00099

		號。	(3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	檔，使用” ”作為分隔符號。	TW_0011_00100
12	主題詞 (Subject Terms)	<p>1. 描述：索引詞彙主要表達作品描繪的內容或何種東西被描繪在作品裡。</p> <p>2. 識別：識別作品描繪的主題，通常以控制詞彙的形式出現。</p> <p>3. 詮釋：索引詞彙摘述了對作品主題的概念詮釋。</p>	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	(1) 人名 (2) 地理位置 (3) 地點 (4) 展覽名稱 (5) 展覽類型 (6) 書名 (7) 人名名稱查詢：臺灣書目整合資訊系統>查詢詞：霍剛>查詢範圍：權威 (8) 使用” ”作為分隔符號	(1) 郭雪湖 李石樵 東之藝術巨匠展 (2) 威尼斯 北京 (3) 未來展望美術館 (4) 雙年展 東之藝術巨匠展 (5) 典藏展 特展 雕塑展 (6) 長流藝聞 (7) 霍剛=HuoGag=霍學剛 (8) 台灣水彩經典 中正紀念堂 特展 東京郊外新綠 石川欽一郎
13	描述 (Descriptive Note)	對於物件/作品的敘述性文件或散文式描述以及討論。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	(1) 描述內容包含人物、事件、物件、時間、地點。 (2) 信件/明信片在徵求畫廊同意後方可如實描述。 (3) 日期格式採中文年、月、日。 (4) 若需連結至相關網頁、外部資源，需填寫相關連結；若是引用藝評、文	(1) <u>標題</u> ：「就像風一樣自由—羅丹 2012 油畫展」 <u>描述</u> ：2012 年 12 月 10 日至 2012 年 12 月 29 日「就像風一樣自由—羅丹 2012 油畫展」(As Free as the Wind—2012 Exhibition of Luo Dan Oil Paintings) 由李俊毅所策畫，集結中國 80 年代青年藝術家“羅丹”2006-2012 年間完成的油畫作品約三十幅。於北京今日美術館展出。 <u>標題</u> ：《台灣水彩經典》封面 <u>描述</u> ：《台灣水彩經典》封面照，Classics in

				獻，需標註來源。	<p>Taiwan(為 2009 年由臺師大文化創意產學中心在中正紀念堂舉辦的「台灣水彩經典」特展的畫冊集)</p> <p><u>標題</u>：《台灣水彩經典》內頁，石川欽一郎，〈東京郊外新綠〉</p> <p><u>描述</u>：《台灣水彩經典》內頁照，石川欽一郎，〈東京郊外新綠〉，1933，24(寬)x33(長)cm，p.18。</p> <p>(2) 郭雪湖林阿琴賢伉儷自美國寄來的聖誕賀卡 謹祝聖誕 恭賀新年 2003 年是多事多難的年，但祈願和平安泰的 2004 年恭祝貴 快樂健康</p> <p>(3) 2012 年 2 月 18 日至 4 月 6 日，意象・夢境，胡文賢油畫個展所出版之畫冊。</p> <p>(4) 相關連結：https://goo.gl/9XzDd9</p>
14	描述來源 (Source Descriptive/ Note)	描述註來源，通常是已出版之來源。	(1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表	(1) TAERC (2) 畫廊名稱 (3) 專家學者姓名	(1) TAERC (2) 亞洲藝術中心

15	物件權利 (RightsWork)	擁有作品版權的個人或團體名稱。	<ul style="list-style-type: none"> (1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 畫廊名稱 (2) 如不確定該單位是否為物件權利人，或物件從其他來源取得時，將一併描述之。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 東之畫廊 (2) 日動畫廊提供東之畫廊
16	視覺資源來源 (LinkResource)	識別提供影像的機構，包括代理商、個人、收藏所或出版單位。識別的內容包含複製照片時的書引用目以及影像提供者給予影像的任何編號。	<ul style="list-style-type: none"> (1) 相片 (2) 書信/手稿 (3) 出版品 (4) 文宣品 (5) 文獻報導 (6) 畫廊年表 	<ul style="list-style-type: none"> (1) TW_畫廊編號_編號.jpg (2) 一筆資料如果有多張圖檔，使用””作為分隔符號。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) TW_0011_00099.jpg (2) TW_0011_00099.jpg TW_0011_00100.jpg